

Portfolio von Franzi Bauer

- ◊ Film Culture 80:
The Legend of Barbara Rubin
- ◊ How to survive as a female artist
- ◊ caring structures
- ◊ Junges Theater Bremen:
Spielzeithefte
- ◊ GB OPEN
- ◊ DEBT. Unsettling matters of interest /
Unter dem Gewicht atmet du anders.
Schuld & Haben
- ◊ The Dynamic Archive 03
- ◊ Kleister
- ◊ RAUMPRO
- ◊ Queer (Un)Certainties

Kontakt

Buchgestaltung & Präsentationen

The Legend of Barbara Rubin

Gestaltung Franzi Bauer, Tania Prill
Buchdetails 19,5 x 27 cm, 218 Seiten, Auflage: 1500,
200g/m2 igeпа Hammerschlag & 70g/m2 Holmen Recycling,
Offsetdruck, Klebebindung
Schriften Circular, Purple, Grotesque MT

Herausgeber:innen Jonas Mekas, Anne König, Sarai Meiron,
Chuck Smith, Marc Siegel
Verlag Spector Books & Silent Green

Sommer 2018

präsentiert @ Printed Matter New York, Printed Matter's
New York Art Book Fair 2018, silent green Berlin
prämiert als Schönste Schweizer Bücher 2018



Präsentation @ Printed Matter's New York Art Book Fair 2018
v.l.n.r.: Chuck Smith, Jonas Mekas, Franzi Bauer, Anne Koenig

Die vergessene Geschichte einer Filmemacherin, Poetin,
Netzwerkerin und Visionärin. Erzählt in Archivmaterial,
skurrilen Briefen und Filmskripten voller Liebe und Körper-
lichkeiten.

*Love, Love
Barbara*

Um der analogen Arbeitsweise von Barbara Rubin gerecht zu
werden und für den Blick 60 Jahre später aufzubereiten, ist
das Archivmaterial mit einem digital bearbeiteten Papierscan
hinterlegt und Doppelbelichtungen digital nachgeahmt.



Barbara Rubin beim Dreh ihres Films
Christmas On Earth (o.), Filmstill von
Christmas On Earth (u.)

Dear Jonas, say hello to everyone —
 1/1st saw Enrico from
 UNESCO, who I think you
 ought to explain about guns,
 to, he was upset. He gave
 me leads at Cinematheque
 for help & I'm still waiting
 on Niko. IT'S SNOWING!
 Please tell me more about
 what is happening & try to
 think about people etc. I
 could see here. I think
 also starting in Munich & all
 over, program should be
 opened to the country we are
 in films, tell Sitney this &
 it mite lighten things up &
 help us all. I'm working at my
 high & low pace, slowly beginning
 to feel free. Take care & if I can do
 anything tell me send my love Barbara
 love kisses
 say Hello to everyone

St. Julien
 American Express
 Paris France

CARTE POSTALE



PAR AVION

Jonas Mekes
 to Film-Makers Co-op
 414 Park Ave South
 New York City
 U.S.A.

③

Paris,
 January 1964

Dear Jonas,
 I just saw Enrico from UNESCO, who
 I think you ought to explain about Guns
 to, he was upset. He gave me leads
 at Cinematheque for help and I'm still
 waiting on Niko. IT'S SNOWING!
 Please tell me more about what is hap-
 pening and try to think about people
 etc. I could see here. I think also starting
 in Munich all over a program should
 be opened to the country we are in films,
 tell Sitney this and it mite lighten things
 up and help us all. I'm working at my
 high and low pace, slowly beginning to
 feel free. Take care and if I can do
 anything tell me send my love Barbara
 love kisses
 say Hello to everyone

LETTERS FROM BARBARA RUBIN

film-makers Co-op." "Should we judge the films I mean, not every-
one makes good films you know." "I think we should maybe censor."
"But what if you don't have 5 pounds?" I said, and a Co-op is based
on the cooperation of all film-makers—anyone who gives a film,
finished or not, one foot or a head given to the Co-op to distribute is
an automatic member and benefits. Wow, there they were talking
of how much equipment they had among them. Cameras, [...] tape
recorders, film and film stock, use of film school's equipment and
they said they need more equipment especially if others wanted to
use it. How can you let anyone use your equipment.

Even though she had suggested and helped promote
the idea of a London Film-Makers' Cooperative in
the Summer of 1965, Rubin felt increasingly ostracized
when the Co-op was then formed in the Summer
of 1966 and the founders seemed less interested in
her input.

London,
July 8, 1966

Letter IV

Cooperation? When I told them of how the N.Y. Co-op (by the
way they weren't too eager to bother about distribution esp of other
Co-ops like America's films, so Miles, Jim Haynes of Jeanette
Cochrane Theater, and Bob Cobbing of Better Books are handling
distribution and showings. They said this isn't N.Y. this is London
[and] commenting that I thought the distribution side was equally im-
portant and that the film-makers must always themselves deal in
distribution and the renting and showings so that all possible effort
should be made to pay for a theater separately from the money
made at film showings, so that only certain films and get-togethers
more profitable than others would show, they didn't even listen,
just say I was talking nonsense and that I didn't know what I was
talking about and that it was up to the English film-maker to de-
cide. I asked them who were they. I was told these were a few but
the purpose of the Film-makers Co-op is to get interest going
about films and film-making. It just seemed they had a very rigid
view of what those future film-makers would be like because I
suggested my views could be that of one of those future film-mak-
ers, so they should listen and consider what I was saying. I got
the feeling I probably wouldn't be one of those future film-makers of
this London Co-op. We had supper last night with Ravi Shankar
and Alan.⁹ We sat on the bed wanting to smoke, they sat in chairs

⁹ Ravi Shankar, 1920–2012,
Bengali Indian musician
and composer of Hindustani
classical music





THIS VISION, an example in me

It was one week out of being put away
where coincident held Miss Edie Sedgwick & myself
that was June of 1963 & I'd just turned 18
& I met Jonas & he gives me a camera & film & love & interested trust
so I shoot & shoot & shoot & shreak
up over slow & fast down & often all the way around & rewound many
times
the subject, what else could it be, was all about cocks & cunts &
fantasies
that freely expressed our sexual needs & dreaming beliefs
painted on their nude bodies
When we did finally film, though quite open & free
it was the beginning for me to see that fantasies repeat
when there's no love there to weep
but that wasn't enough
so I spent 3 months chopping the hours of film up
into a basket
and then toss and toss
flip and toss
and one by one
Absently enchantedly Destined to splice it together
and separate on to two different reels
and then project one reel half the size
inside the other reel full screen size
and then I showed it
and someone tells me, "my what a good editing job that is indeed!"
& God Bless thee
God Bless you

& Swedish Pancakes in 2 days as Bruce De Foreest said to me, "all
we wanted to say was the camera was borrowed & the film was free,
it's the first movie we ever made & it was pretty good on the
bedroom wall."

SOMEHOW THIS EVENING, FRIDAY, DECEMBER 30, 1966, is our
CHRISTMAS of sorts, held together by some SWEDISH PANCAKES
& HARE KRISHNA
somehow this evening naturally happened
somehow we all hope that it's not too much for you

MERRY CHRISTMAS.



CHRISTMAS ON EARTH FILM STILLS

How to survive as a female artist

Buchgestaltung & Lesung



Gestaltung Franz Bauer
Buchdetails 19,5 x 27 cm, 304 Seiten, Auflage: 300,
250g/m2 igepea Caribic ziegelrot, 90g/m2 OVOL Fine's Pure,
Offsetdruck, farbiger Buchschnitt, Fadenheftung
Schriften HW Pano, Meno Text, GT Maru, Feroniapi, Tagettes

Autorin Petra Fiebig
Herausgeberin Annette Hans,
GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen

Frühjahr 2026

präsentiert @ GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen in
Kooperation mit Mariann Steegmann Institut für Kunst & Gender



Lesung & Buchpräsentation mit Petra Fiebig,
Annette Hans, Franz Bauer (v.l.n.r.)

16 Interviews mit 24 Künstlerinnen aus Bremen über das
Leben und Überleben als Künstlerin, über Werdegänge,
Entscheidungen und Leidenschaften.

How to survive
How to survive as a female
How to survive as a female artist

Petra Fiebig ist zu jedem Interview von ihrem Atelier oder
Zuhause hin- und wieder zurückspaziert und hat diese Wege
auf großen transparenten Bahnen aufgezeichnet. Diese
Spaziergangslinie läuft als symbolisches Element, das un-
vorhergesehen die Erzählungen über die Lebenswege der
jeweiligen Künstlerinnen durchkreuzt, unter dem Text mit.



bedruckter Buchschnitt



„Da Messina“ (2024), dann ist die Recherche sehr wichtig: dass ich in die Bibliothek gegangen bin, gelesen und mir klar gemacht habe, worum es mir geht. Das Buch ist aus einer Reise auf den Spuren des Renaissance-Malers Antonello da Messina entstanden und reflektiert die Dynamiken künstlerischen und kulturellen Austauschs. Hier war auch die Reise Teil der künstlerischen Arbeit. Das wusste ich allerdings noch nicht, als ich sie angetreten habe. Das Konzept für das Buch habe ich dann später aus dem Material entwickelt, das ich ohne vorherigen, konkreten Plan zusammengetragen hatte. Das war ein sehr, sehr schöner Prozess.

PF Es gibt also Projekte, bei denen woanders sein mit hineinspielt, die Malerei entsteht aber hier, oder?

EK Ja.

PF Trotzdem ist auch dabei Recherche ein Thema?

EK Ja, aber in der Malerei hat es eine andere Form. Ich würde es gar nicht Recherche nennen. Es ist eher so, dass ich gerne lese. Wenn ich mich mit Tizian auseinandersetze, dann wähle ich Tizian, weil mich die venezianische Malerei interessiert. Und dann lese ich vielleicht seine Biografie, weil ich mich in die Malerei von damals reinfühlen möchte. Es ist bereichernd, zu verstehen, wie es damals lief. Aber das ist jetzt nicht so konkret, wie die Recherche zu einem Buch, wo ich das Ganze fokussieren will. Die Malerei ist eher offen. Wobei auch fokussieren funktionieren kann, wie in meiner Stipendiatin-Ausstellung „Ecce homo – der

Mensch und sein Bild“ in der Kulturkirche St. Stephani. Ich finde das immer noch ein gelungenes Projekt. Da war die Ausstellung als Installation die eigentliche Arbeit. In dem Projekt habe ich eine sehr ausführliche Recherche gemacht. Das war auch notwendig, weil ich mich auf die alte, christliche Malerei bezogen habe. Ich wollte die Idee der Kirche in ihrer Kreuzform als Symbol für den Körper von Jesus einbeziehen. Dazu musste ich natürlich verstehen, warum die Altarbilder damals so gemacht wurden, um meine Arbeit, mein eigenes Raumkonzept entwickeln zu können. Es ist eine große Herausforderung und Freude, wenn ich einen Raum zur Verfügung habe, für den ich arbeiten kann. Dann entsteht noch mal was ganz anderes.

PF Ja, das sind andere Vorgänge. Arbeitest du, wenn du kein konkretes Projekt hast?

EK Ja, immer. Wenn es sonst nichts gibt, dann mache ich meine Malerei. Für mich ist es sehr wichtig, dass es nie aufhört. Dann entsteht diese Offenheit. Manchmal fragen mich die Leute, was das mit mir zu tun hat. Das beantworte ich natürlich nie.

PF Was genau? Deine Art zu arbeiten oder ...

EK Nein, die Malerei, diese komischen Figuren ... Bei meinem nächsten Projekt ist die Fragestellung tatsächlich, inwiefern die eigene Biografie das Werk beeinflusst. Ich finde das immer spannend. Einer der großen Theoretiker hat gesagt, dass jedes gemalte Bild ein Selbstporträt des Malers ist. Das ist natürlich total

dieser Ausstellung¹ zusammen-
sitzen und auf diese Weise mitein-
ander reden. Allerdings habe ich
manchmal auch Fluchtgedanken.
Ich möchte noch länger wandern.

KB Das kenne ich. Ich bin total gerne in meiner Höhle
bei der Arbeit, aber manchmal merke ich, dass ich
auch ein bisschen seltsam werde und dass ich dann
mehr draußen und unterwegs sein möchte. Während
des Gehens funktioniert mein Kopf besonders in-
tensiv und ich kann viele Dinge klären.

PF Ich habe das Gefühl, dass ein be-
stimmtes Tempo wichtig ist, damit
man überhaupt Zeit hat emotional
und gedanklich zu verarbeiten.
Ich zumindest bin da relativ langsam
und dazu passt Gehen eigentlich
ganz gut.

¹ Zur Ausstellung „Fenster Bremen – Berlin“ lud Mechtild Böger die
hier vertretenen Künstlerinnen sowie Patricia Bach in ihr Atelier in
der Langen Reihe ein.

Kirsten Brünjes

1964 in Bremerhaven, 1989–1992 Studium der
Kulturwissenschaften und Kunstgeschichte an
der Universität Bremen, 1992–1998 Studium der
Bildhauerei an der HfK Bremen bei Waldemar
Otto, Fritz Vehring und Yuji Takeoka,
1998/1999 Meisterschülerin bei Fritz Vehring,
seit 1995 Ausstellungen im In- und Ausland.



im Gespräch mit

- 8 Hanna Döring & Annemarie Strümpfler
26 Susanne Bollenhagen
42 Marina Schulze & Sabine Wewer
60 Evita Emersleben & Svenja Sisypha Wetzenstein
80 Elfin Açar & Edeltraut Rath
96 Kirsten Brünjes & Manuela Weichenrieder
126 Sabine Schellhorn
140 Marikke Heinz-Hoek
158 Marion Bösen
174 Monika B. Beyer
190 Gertrud Schleising
206 Claudia Christoffel & Pia van Nuland
222 D.O.C.H.
254 Emese Kazár
270 Sophia Bizer
286 Sirma Kekeç

How to survive

caring structures

Heft & Plakatgestaltung, barrierearmes PDF

caring structures

-

-

Ein Heft vom

A booklet by

Kunstverein
Hildesheim

Grafikdesign **Franzi Bauer & Rebekka Weihofen**
Heftdetails **DIN A4 zum selber Ausdrucken, 112 Seiten**
Schriften **Meno Text, Circular Std**

Herausgeber:innen & Kuration **Kunstverein Hildesheim /
Nora Brünger & Leona Koldehoff**

2021

● **Johanna Hedva**
Sick Woman Theory (2020)

1.
Gegen Ende 2014 hatte ich einen Schub einer chronischen Erkrankung, die etwa alle 10 bis 18 Monate zu schlimm wird, dass ich jedes Mal ungefähr fünf Monate lang weder gehen, noch fahren, noch arbeiten kann. Manchmal gelingt mir dann selbst das Sprechen nicht mehr oder ich kann Gaspedalen nicht verschieben. Mir ist es dann nicht möglich, ohne Hilfe ein Bad zu nehmen oder das Bett zu verlassen. Dieser eine Schub fiel mit den Black Lives Matter Protesten zusammen, an denen ich ununterbrochen teilgenommen hatte, wäre ich dazu in der Lage gewesen. Ich wohne einen Block vom Maudebur Park in Los Angeles entfernt, einem vorwiegend lateinamerikanischen Viertel, das gemeinhin als der Ort entsteht wird, an dem viele Immigrant*innen ihr amerikanisches Leben beginnen. Es ist also keine Überraschung, dass der Park einer der aktivsten Protestorte der Stadt ist.

Ich tauchte den Geräuschen der Demonstration, die durch mein Fenster drangen. In Solidarität erhob ich vom Bett aus meine sick woman Faust.

Ich begann darüber nachzudenken, welche Protestmöglichkeiten es für kranke Menschen gibt – es schien mir, dass sich viele dieser, für die sich Black Lives Matter besonders einsetzt, nicht an den Demonstrationen beteiligen können. Weil sie in ihren Jobs gefangen sind oder weil man ihnen mit Kündigung droht, sollten sie zur Demonstration gehen. Weil sie sich dadurch der Gefahr aussetzen, inhaftiert zu werden und natürlich Gewalt und Polizeibrutalität zu erleben – doch auch Krankheiten und Behinderungen können eine* daran hindern, sich den Demonstrationen anzuschließen. Oder das Sorgetragen für eine Person, die eine Krankheit oder eine Behinderung hat.

Ich dachte an all die anderen unsichtbaren Körper mit erhobenen Fäusten, versteckt und außer Sicht.

Wenn wir Hannah Arendts Definition des Politischen folgen – welche immer noch eine der dominantesten im Mainstream-Diskurs ist –, die besagt, dass jede Handlung, die in der Öffentlichkeit vollzogen wird, politisch ist, müssen wir uns mit den Implikationen dessen auseinandersetzen, was

dadurch ausgeschlossen wird. Wenn körperliche Präsenz in der Öffentlichkeit notwendig ist, um politisch zu sein, dann gelten genau Revolutionsgeschichten als apolitisch – einfach, weil sie physisch nicht in der Lage sind, mit ihren Körpern auf die Straße zu gehen.

In meinem Graduiertenprogramm wurde Arendt vergöttert. Mir wurde beigebracht, dass ihre Definition des Politischen radikal befreiend sei. Selbstverständlich ist mir bewusst, dass sie das auf ihre eigene Weise und zu ihrer Zeit (Ende der 1950er Jahre) tatsächlich war. Mit einem Schlag gab es nicht mehr die Notwendigkeit einer statischen Infrastruktur des Rechts (engl. infrastructures of law). Um die Politik zu beeinflussen, musste man nicht wählen gehen oder den Einzelpersonen vertrauen, die sich Macht angeeignet haben. Arendt schaffte den Bedarf an gesetzlichen Richtlinien überhaupt ab. All das war erforderlich gewesen, damit eine Aktion als politisch gilt und als solche sichtbar werden konnte. Nein, sagte Arendt, man muss seinen Körper nur auf die Straße bringen, und auch politisch.

Allerdings gibt es hier zwei Fehler. Der erste ist, dass es sich auf eine „Öffentlichkeit“ beruft und damit eine Privatheit voraussetzt: eine Binärität zwischen sichtbarem und unsichtbarem Raum. Dies bedeutet, dass alles, was im Privaten stattfindet, nicht politisch ist. Dennoch ist es egal, wenn du deine Frau schlägst, solange es in den eigenen vier Wänden geschieht. Du kannst private Mails mit rassistischen Beleidigungen verschicken, aber es ist nicht „für die Öffentlichkeit bestimmt“ waren, bist du nicht wirklich rassistisch. Arendt behauptete, dass nichts mehr politisch ist, wenn alles als politisch betrachtet werden kann, weshalb sie den Raum in einen politischen und nicht-politischen unterteilt. Aber aufgrund dieser

Befürchtung entschied sie sich, ganze Gruppen von Menschen zu opfern und sie weiterhin in die Unsichtbarkeit und politische Bedeutungslosigkeit zu verbannen. Sie entschied sich, sie aus dem öffentlichen Raum herauszuhalten. Ich bin nicht die erste, die Arendt dafür kritisiert. Das Scheitern von Arendts Begriff des Politischen wurde in der Bürger*innenrechtsbewegung und im Feminismus der 1960er und 70er Jahre sofort entlarvt. „Das Persönliche ist politisch“ kann auch als „das Private ist politisch“ gelesen werden. Denn selbstverständlich ist alles, was du privat tust, politisch: mit wem du Sex hast, wie lange du duschst, ob du überhaupt Zugang zu anderen Wasser für eine Dusche hast und so weiter.

Der zweite Fehler: Arendt hat es versäumt zu berücksichtigen, wie überhaupt Zutritt zum öffentlichen Raum hat und wer die Macht über diese Öffentlichkeit besitzt, wie Judith Butler es 2015 in ihrem Vortrag „Vulnerability and Resistance“ (dt. „Verletzlichkeit und Widerstand“) formuliert. Oder, genauer gesagt, wer darüber entscheiden darf, welche Personen hineinkommen dürfen. Laut Butler ist für eine öffentliche Demonstration immer etwas wahr: Die Polizei ist bereits da oder es ist schon auf dem Weg. Diese Feststellung wiegt noch mal schwerer, wenn man den Kontakt von Black Lives Matter betrachtet. Die Tatsache, dass Gewalt auf einer Demonstration unvermeidbar ist – besonders auf einer Demonstration, die entstanden ist, um auf die Behandlung von Körpern zu insistieren, um die sich gewaltvoll nicht gekümmert wurde – bedeutet auch, dass einige Menschen nicht dort auftauchen werden, eben weil sie es nicht können. Wir müssen uns mit der Tatsache auseinandersetzen, dass es vielen Menschen, für die diese Proteste eigentlich sind, nicht möglich ist, an ihnen teilzunehmen. Weil sie aufgrund körperlicher

26

27

Publikation zur Ausstellung

Eine barrierearme Online-Publikation über das Sorgetragen mitten in der Pandemie und während die Kollegin chronisch erkrankt.

illness and revolution both exist in similar kinds of time, the kind that feels crushingly present. (Johanna Hedva, S. 51)



Skizzen Schriftzug

When sickness
is temporary
care is
not normal

Wenn Krank-Sein temporär ist, ist Care nicht normal

Zitat aus / Quotation from: Johanna Hedva, „Sick Woman Theory“ (2020).
Im Rahmen der Ausstellung / As part of the exhibition *caring structures*, 31.10.2020 – 9.01.2021.
Kunstverein Hildesheim, Kehrriederturm und / and Angoulêmeplatz 2, Hildesheim.

What is so destructive about conceiving
of wellness as the default, as the
standard mode of existence, is that it
invents illness as temporary.

When being sick is an abhorrence
to the norm, *it allows us to conceive of care
and support in the same way.*

Care, in this configuration, is only
required sometimes. When sickness is
temporary, care is not normal.

Gesund-Sein als Standard, als Status Quo zu betrachten, ist deshalb so destruktiv, weil es
Krank-Sein als temporären Zustand erfindet. Wenn es der Norm zuwider geht, krank
zu sein, dann führt das dazu, Care und Support auf die gleiche Art und Weise zu verstehen.
Care ist nach dieser Logik nur im Ausnahmefall erforderlich. Wenn Krank-Sein temporär
ist, ist Care nicht normal.

Zitat aus / Quotation from: Johanna Hedva, „Sick Woman Theory“ (2020).
Im Rahmen der Ausstellung / As part of the exhibition *caring structures*, 31.10.2020 – 9.01.2021.
Kunstverein Hildesheim, Kehrriederturm und / and Angoulêmeplatz 2, Hildesheim.

Auf einander
und sich selbst
Macht zugeben ist der
antikapitalistische
Protest, den

Die meisten anti-kapitalistischen Proteste sind die Pflege für andere und sich selbst

Zitat aus / Quotation from: Johanna Hedva, „Sick Woman Theory“ (2020).
Im Rahmen der Ausstellung / As part of the exhibition *caring structures*, 31.10.2020 – 9.01.2021.
Kunstverein Hildesheim, Kehrriederturm und / and Angoulêmeplatz 2, Hildesheim.

You don't need
to be fixed,
my queens—
it's the world
that needs
the fixing.

Nicht ihr seid kaputt, my queens – es ist die Welt, die kaputt ist.

Zitat aus / Quotation from: Johanna Hedva, „Sick Woman Theory“ (2020).
Im Rahmen der Ausstellung / As part of the exhibition *caring structures*, 31.10.2020 – 9.01.2021.
Kunstverein Hildesheim, Kehrriederturm und / and Angoulêmeplatz 2, Hildesheim.

Junges Theater Bremen: Spielzeithefte

Art Direktion, Illustration, Fotos & Workshops



Art Direktion, Illustration & Fotos **Franzi Bauer**
Heftdetails **16 x 20 cm, 58 Seiten, Auflage: 3000**

Mitwirkende & Co-Fotograf:innen **Junge Akteur:innen
des Jungen Theater Bremen**
Herausgeberin **Theater Bremen**

seit Spielzeit 2024/25

Workshops gemeinsam mit Theaterpädagog:innen & Dramaturg:innen
des Jungen Theater Bremens **Birgit Freitag, Christiane Renziehausen,
Saskia Scheffel, Len Ghandour, Nathalie Forstmann**

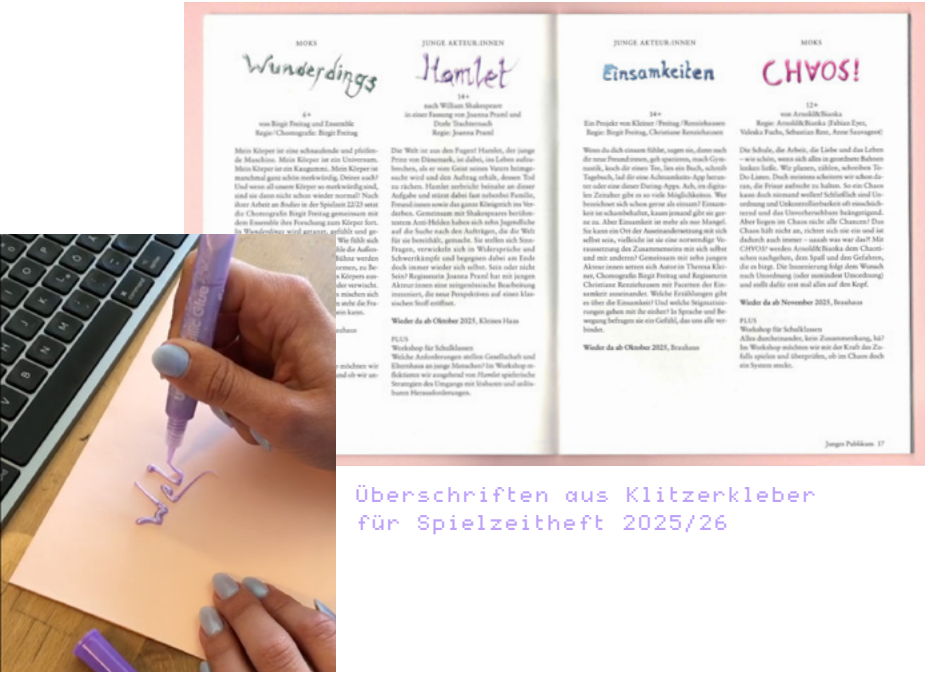


Workshop & Fotoshooting mit Jungen Akteur:innen
zum Spielzeitheft 2026/27

Wie gestalte ich als Erwachsene für Kinder & Jugendliche?

Diese Frage steht jedes Jahr am Anfang meines Gestaltungsprozesses fürs Theater Bremen im Raum. Und die Antwort ist jedes Jahr in einer anderen Form: Partizipation! Durch gemeinsame Foto-Spaziergänge, Diskussionen und Reflexionen zu vorherigen Heften, Fotoshootings, Bastel- und Zeichenworkshops zum Spielzeitthema, ...

Partizipation nicht als Einbahnstraße,
Partizipation als gegenseitige Inspiration.



Überschriften aus Klitzerkleber
für Spielzeitheft 2025/26



Junges Theater Bremen: Spielzeitheft 2024/25



Junges Theater Bremen: Spielzeitheft 2025/26



Junges Theater Bremen: Spielzeitheft 2026/27



INHALT



Junges Publikum THEATER SCHAUEN

- Spielzeitübersicht Seite 4–5
- Premieren Seite 6–12
- Repertoire Seite 14–20
- Mehr für Kinder und Familien Seite 22–23



Junge Akteur:innen THEATER MACHEN

- Produktionen und Projekte Seite 28–31
- Theaterwerkstätten Seite 34–39
- Extras Seite 40–44
- Kontakt / Anmeldung Seite 45

Theater und Schule THEATER VERMITTELN



- Workshops und Begegnungen Seite 50–51
- Theaterpädagogischer Service Seite 52

- pik – Programm für inklusive Kunstpraxis Seite 55
- Förderkreis Junges Theater Bremen Seite 56
- Team Seite 58
- Förder:innen Seite 58
- Karten / Kontakt Seite 59





Liebe junge Akteur:innen und alle, die es werden möchten!

Auf den nächsten Seiten findet ihr alle Angebote zum Mitmachen. Hier warten sie geduldig darauf, von euch mit Herzblut gefüllt zu werden. Denn bei uns steht zwar immer am Anfang bereits eine Idee, aber wie sie dann ausgestaltet wird, das entscheidet ihr! So werden die Projekte, Produktionen und Werkstätten im Laufe der Zeit immer mehr zu euren. Mitbestimmung, Teilhabe und die Beteiligung an künstlerischen Prozessen sind tief in jedem unserer Angebote verankert. Unter anderem bei den *Bühnenbuddies* – hier könnt ihr jetzt auch auf institutioneller Ebene zu Expert:innen werden und mitentscheiden, wie unser Theater noch mehr zu einem Ort werden kann, an dem ihr euch wohl fühlt. Und mit dem

Junge Akteur:innen THEATER MACHEN



Format *Freiraum* geben wir jungen Nachwuchs-Theatermacher:innen vier Wochen den Raum für ein ganz eigenes Projekt. Auch für dieses Heft haben wir einen Aufruf gestartet und gefragt, wer von euch mitgestalten möchte. Und so sind zum ersten Mal Zeichnungen, Figuren und Fotos von euch in unserem Spielzeitheft. Ausgehend von den Begriffen Demokratie, Verbundenheit, Widerstand, Zusammenhalt und Mitbestimmung, alles Themen, die ihr in den Stücken und Angeboten wiederfindet, seid ihr kreativ geworden und nun haltet ihr das Ergebnis in der Hand. Wir sind überwältigt. Wir hoffen, ihr auch.

Euer Junge Akteur:innen-Team

Nathalie Forstman, Len Ghandour und
Christiane Renziehausen





MOKS

NOT AGAIN(ST) YOU

12+

von Regina Rossi und Ensemble
mit tanzbar_bremen

Wehr dich! Aber wie? Wo wohnt der Widerstand in meinem Körper? Im Atem, der stockt? Im Kiefer, der sich verhärtet? In den Füßen, die Stand suchen? Und wenn ich ihn finde – wie löse ich ihn? Wogegen richte ich mich überhaupt? Und: Müssen wir das allein tun? Die Choreografin Regina Rossi erforscht gemeinsam mit dem Moks-Ensemble, Tänzern von tanzbar_bremen und dem Publikum das Wesen von Widerstand und Wehrhaftigkeit. Es wird getanzt, gestreckt, abgefedert, aufgefangen, aufgepumpt, aufgerichtet. Druck wird transformiert. Bewegungen treffen auf sanfte Schutzschilde. Wo ziehen wir unsere Verteidigungslinien? Wann wird Spannung zu Kraft? Ein Stück über Resonanz, Widersetzen und kollektive Stärke. Über das Dagegenhalten und das Miteinander. Regina Rossis interdisziplinäre Choreografien sprengen die Grenzen zwischen Tanz, Theater, Musik und Performance und laden zum Mitmachen ein.

Premiere 24. April 2027, Brauhaus

Regie und Choreografie: Regina Rossi Ausstattung:
Anne Ferber Musik: Johannes Hofmann Dramaturgie:
Saskia Schellert Mit: Frederik Gora, Till Krumwiede,
Larissa Pfau, Aburvan Pio Susiananthan, Caline Weber,
Adrian Wenzel

WORKSHOP FÜR SCHULKLASSEN

Was bedeutet es sich zu verbinden? Was bedeutet es, dagegen zu halten? Im Workshop erforschen wir das Wesen von Widerstand und Wehrhaftigkeit.

Infos und Anmeldung:
theaterpaedagogik@theaterbremen.de

BONUSMATERIAL

Inspirationen zur Unterrichtsvorbereitung oder zum Weiterdenken sind auf unserer Homepage als Download zu finden.

PROJEKTWOCHE

Ausgehend von der Inszenierung arbeiten fünf Schulklassen an fünf Tagen und begegnen sich bei einer Werkschau ihrer Ergebnisse im Theater.

Infos und Anmeldung:
theaterpaedagogik@theaterbremen.de



Junges Publikum 11



Liebe junge Akteur:innen und alle, die es werden möchten!

Kinder und Jugendliche haben das Recht auf Beteiligung. Die *Bühnenbuddies* sind eine Gruppe von Kindern und Jugendlichen, die sich zur Aufgabe gemacht haben, das Junge Theater zu beraten und zu unterstützen. Sie lassen ihre Perspektive mit in das Junge Theater einfließen. Schon im letzten Spielzeitheft haben sie mitgewirkt. Nun sind wir noch einen Schritt weiter gegangen und haben in Vorbereitung auf dieses Spielzeitheft gemeinsam mit den *Bühnenbuddies* alle jungen Akteur:innen befragt: Was bedeutet für euch Theater? Was beschäftigt euch gerade? Und was wäre für euch ein spannendes Spielzeitthema? Wir haben viele Antworten erhalten und diese ausgewertet. Ganz eindeutig hat das Thema *Verkehrte Welt* gewonnen.

Wir freuen uns auf die neue Spielzeit mit euch!

Die Fotos in diesem Heft und die Ideen zu den Theaterwerkstätten sind inspiriert von euren Assoziationen und Gedanken zu dem Thema. In was für einer Gesellschaft leben wir, warum fühlt sich manchmal alles so unfassbar schräg und ungerecht an, was können wir dazu beitragen, Dinge wieder gerade zu rücken und wo steht meine Welt gerade Kopf?

Jetzt warten die Projekte und Produktionen, die Theaterwerkstätten und alle Extras darauf, von euch mit Leben gefüllt zu werden! Kommt vorbei, werdet aktiver Teil von Junge Akteur:innen, als Spielende, als Bühnenbuddy oder als Zuschauer:in. Vielen Dank für euer Engagement, für eure Ideen, für eure Visionen – ihr seid JUNGE AKTEUR:INNEN.

Wir freuen uns auf die neue Spielzeit mit euch!

Euer Junge Akteur:innen-Team
Nathalie Forstman und
Christiane Renziehausen

GB OPEN

Plakat- & Programmheftgestaltung



Art Direktion Franz Bauer

A1 & A3 Plakate, Sticker, Insta-Posts, 5-seitiges Falz-Programmheft

Schriften Exposure Variable, Compagnon

Illustration Anne Moder, Carolin Klapp (D.O.C.H. Kollektiv),
Farzad Golghasemi, Florian Witt, Franz Bauer, Gertrud Schleising,
Harm Coordes, Johannes Ellmer — helllo.de, Kinki Texas,
Marion Bösen, Rebekka Weihofen, Tini Rafflenbeul
für Güterbahnhof Bremen – Areal für Kunst & Kultur e.V.

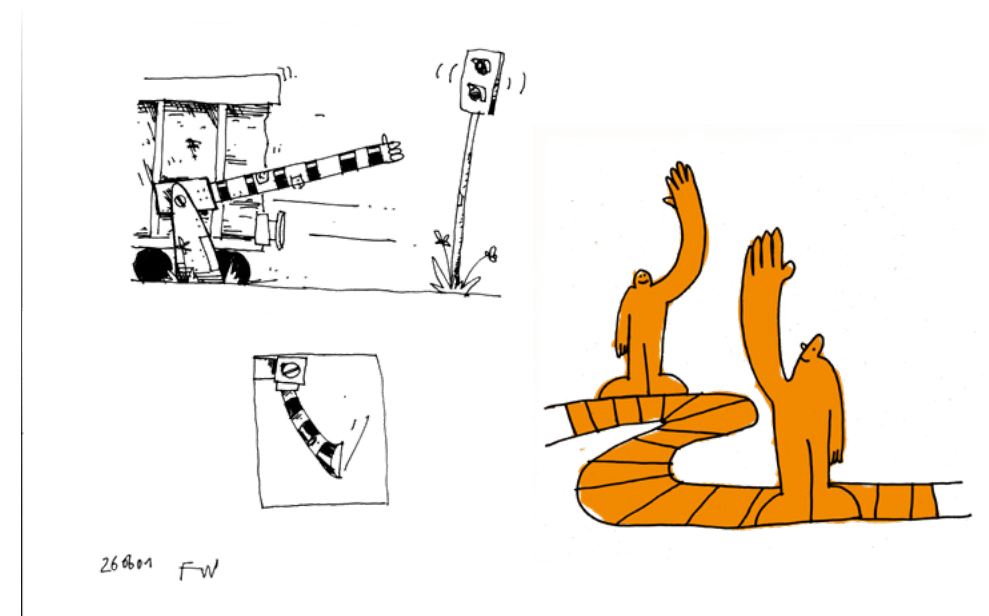
2026



Instagram Kacheln

Tage der offenen Tür am Güterbahnhof Bremen – Areal für Kunst und Kultur bedeuten, dass der lebendigste Kulturort Bremens mit ca. 150 Künstler:innen Ausstellungen, Performances, Konzerte und vieles mehr an zwei Tagen zusammen stellt.

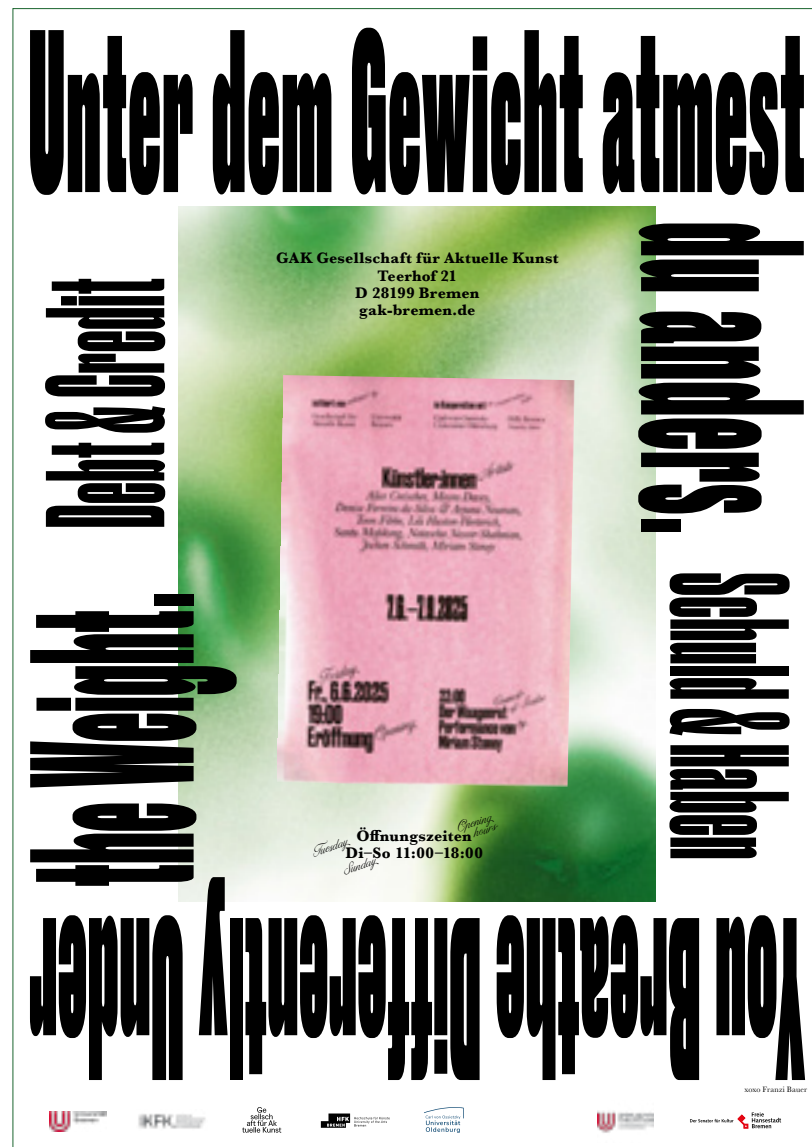
Um die Vielfalt dieses über 25 Jahre alten Ortes zu zeigen, haben verschiedene Künstler:innen und Designer:innen des Güterbahnhofs die Schranke, an der man täglich vorbei muss, interpretiert. Kollaborative Gestaltung als Konzept der Vielstimmigkeit.



Illustrationen von verschiedenen Menschen des GBHFs,
hier von Florian Witt (links) & Rebekka Weihofen (rechts)

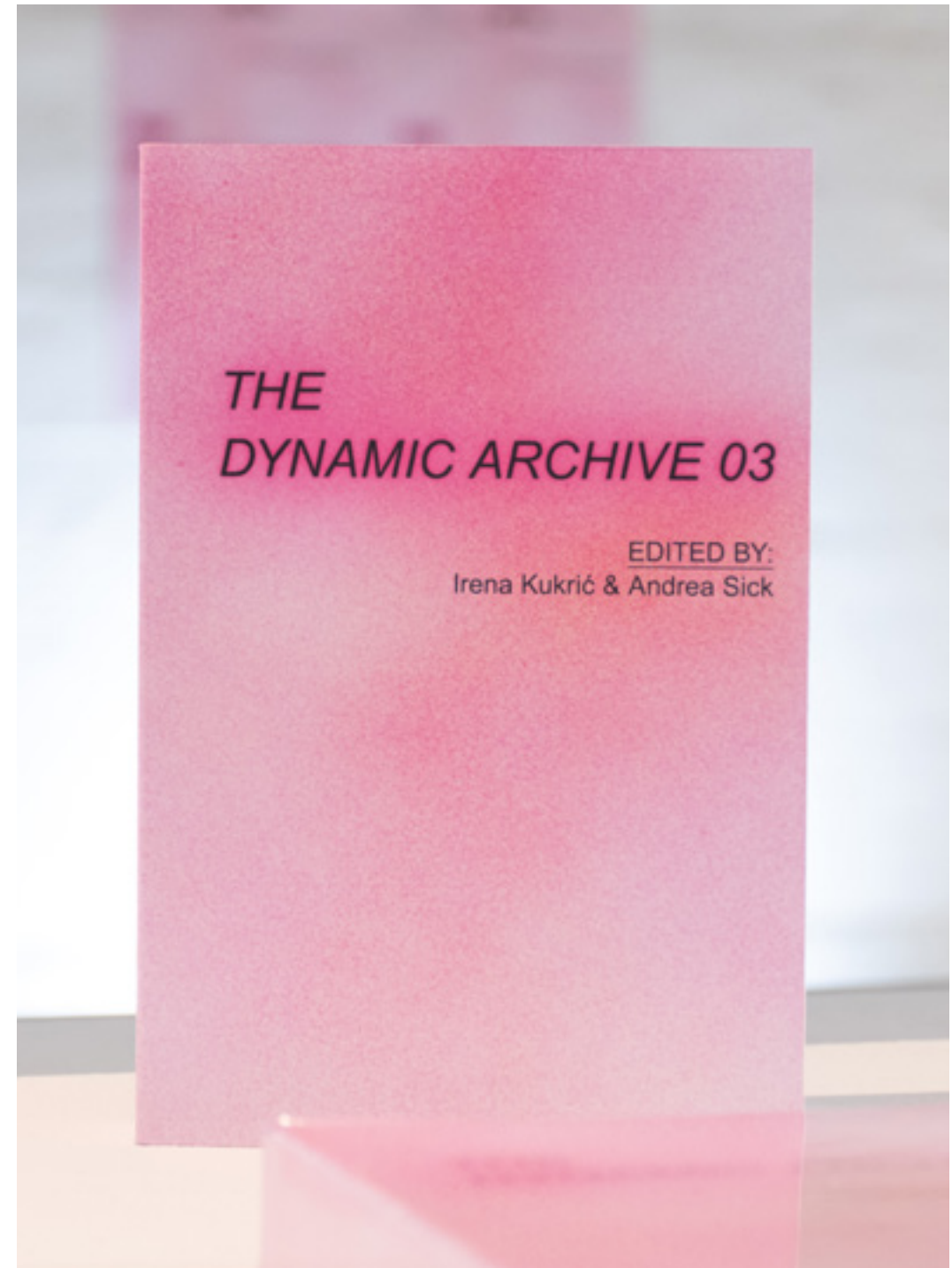
GB OPEN: Plakat- & Programmheftgestaltung

Plakat- & Programmheftgestaltung



The Dynamic Archive 03

Buchgestaltung (Print & Web) & Präsentation



Buchgestaltung **Franzi Bauer**
Buchdetails 12,4 x 18,4 cm, 520 Seiten, Auflage: 500,
inapa lona@script 160 g/qm, inapa EnviroPolar 80 g/qm,
Offsetdruck, Fadenheftung
Schriften Arial, Theinhardt, Lucida Bright, Karmina, GT Alpina,
Zénith Text, Century Old Style, Capitolium News 2, Georgia,
Adriane Text, OpenDyslexic, Meno Text, Hoefler Text, Stanley,
LeMonde Livre, Coranto 2, Times Ten, Devangari, Times

Editors **Irena Kukrić & Andrea Sick**
Herausgeber **The Dynamic Archive**

2021
präsentiert @ **Hochschule für Künste Bremen**

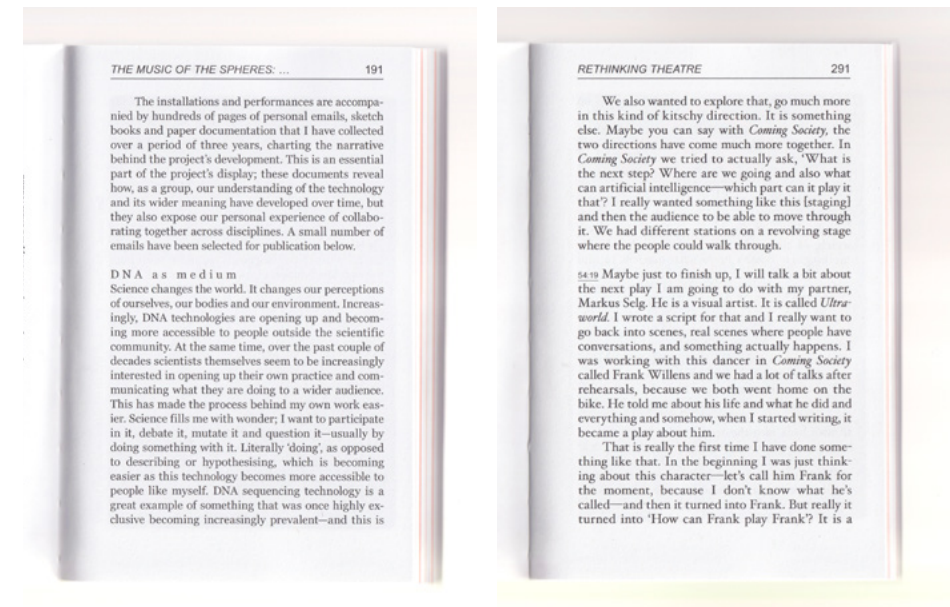


Buchpräsentation mit **Andrea Sick**, **Irena Kukrić**,
Franzi Bauer (v.l.n.r.)

Archive organisieren Wissen und sind zugleich Werkzeuge für diese Organisation und möglicherweise auch Transformation. Mit 18 Beiträgen, 23 Definitionen und 19 verschiedenen Schriftarten nähert sich The Dynamic Archive 03 diesem Thema.

Could it be that disorganisation can become an organisational routine? (Anja Groten, p. 367)

An dieses Zitat lehnt sie das Konzept des Buches: jeder Beitrag ist Teil eines großen, gemeinsamen Archivs und bringt doch seine eigene Nuance mit: Jeder Beitrag hat eine eigene Schrift, die sich in Nuancen, in Punzendicken, in H-Höhen, in Laufweiten unterscheiden.



pro Beitrag eine andere Schrift: Varianz im Detail

It raises questions about
response and representation.

by Pirkko Husemann

VERSION ROOM

The Version Room (*The Dynamic Archive 02*) is both a space as well as an ongoing program through which *The Dynamic Archive* exhibits and presents its components and versions outside of their virtual environment. In line with the context of Circa 106, *The Dynamic Archive* sets out to discuss, probe and develop the issues of collaborative work and sharing. In the Version Room, work methods and processes are produced and seen in physical space as a sign of practise and collaboration. The authors of a component and its subsequent version were invited to present this collaboration in a gallery



At first glance, this Nature is in constant transformation;
it is self-sufficient and nonchalant.

Office chair images: Desocupação, nr. 059-069 (2017-ongoing), Lucas Odahara's private archive.



... ..

The Dynamic Archive

 Chains
 In
 (Yet Not A Mirror)
 Doubling
 Elaborated
 Hypermutable
 Transformed

Altered
 Research
 Containing
 Histories
 In
 Vessels
 Expanding

by Ixchel Mendoza Hernández

3:48, ANTONIA: Yes, yes. Yes.

3:50, ANDREA: That is indeed a clear answer. We were a little bit unsure, because we called Henry Wilde on skype.

3:59, ANTONIA: Oh, I see, yes.

4:01, ANDREA: Then it's clear. We are speaking with Antonia Baehr. The second question is: What role does the score play in your work, and what do you consider a score?

4:25, ANTONIA: I started working with scores, because, as an interpreter or dancer, I've often been told, "Please do this now, and do that again," or something similar—as well as "Please copy the video." So then, the score is a means of communication between the author and the interpreter. It slows down the process.

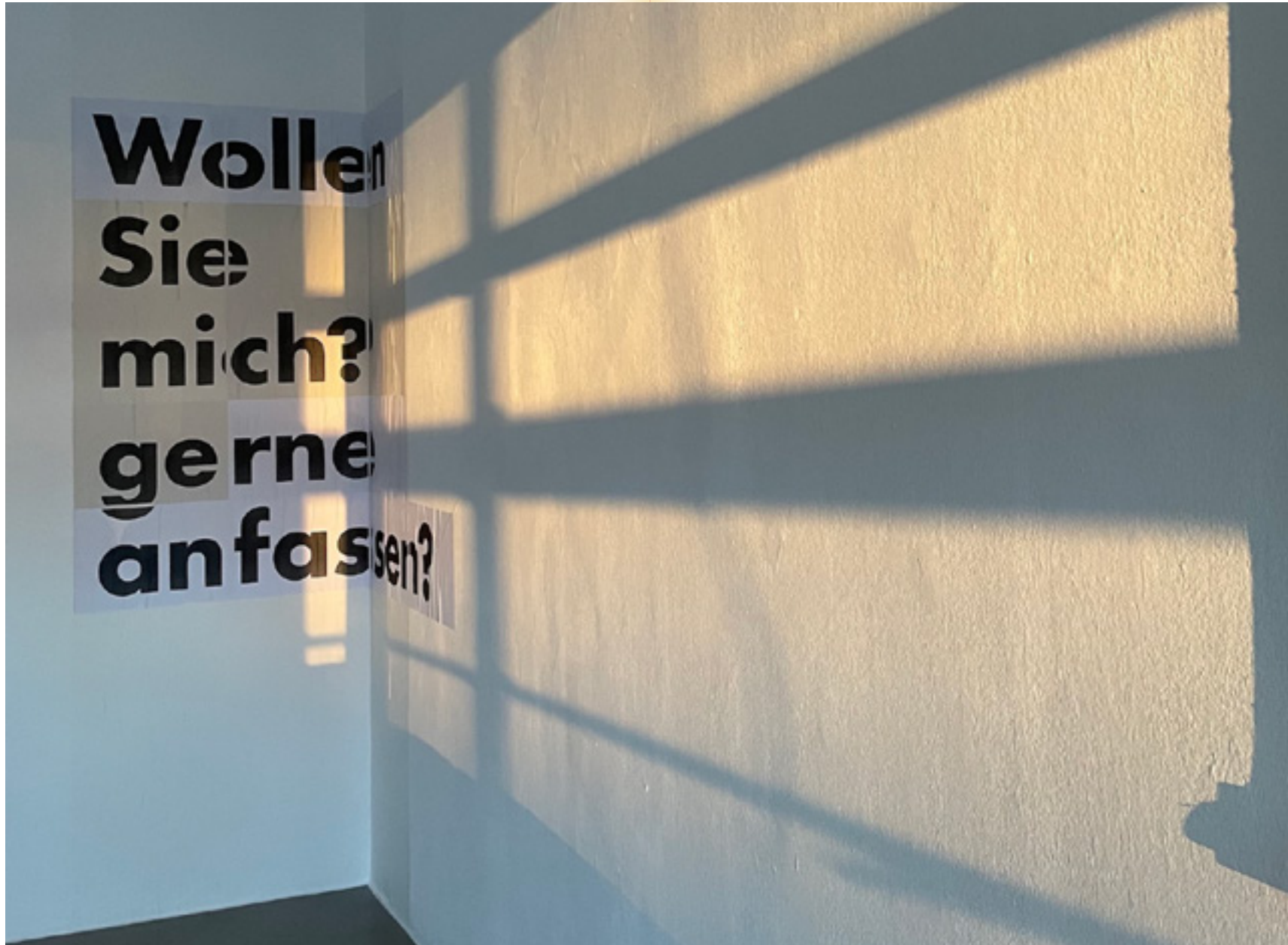
Also, by handing over an object—that is, when the author gives the interpreter an object, which I call a score, and says, "Please interpret this," it slows down the process and gives the interpreter some room to retreat and think of something. That's how the interpreter gets some time and space to develop something thoughtful and independent. Precisely not like it is with a video camera, or the mirror in ballet, or the master that gives direct feedback, as it were, with "Do it again, like in the mirror." By giving an object (score) I wanted to slow down and complicate this process.



Portrait, photo by Saskia Vanderschelde

Kleister

Plakatinstallation



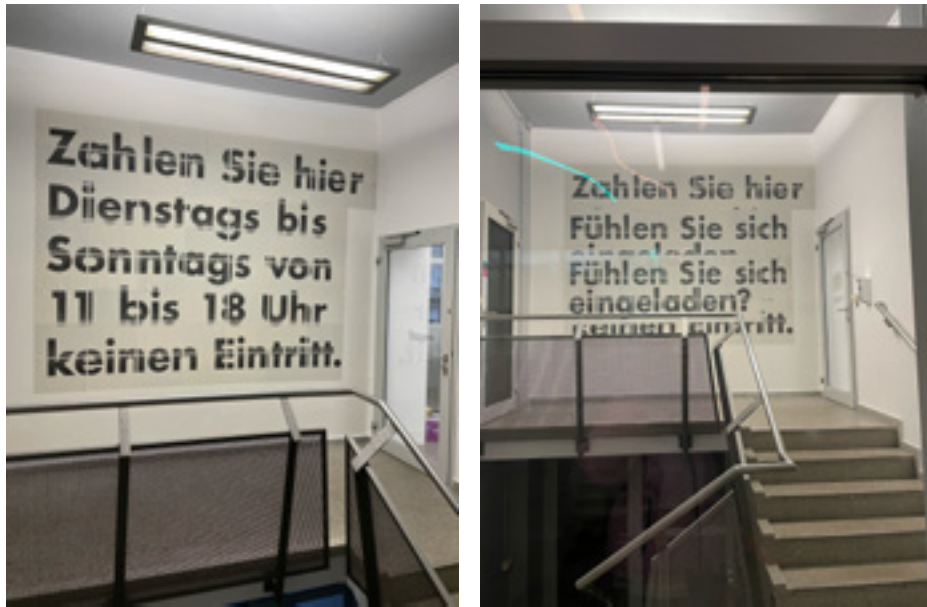
Wollen Sie mich? gerne anfassen?

Plakatinstallation Franz Bauer
Details DIN A3 Kopierpapier, SW Laserdruck, Kleister,
verschiedene Wandgrößen
Schrift Futura

Kuratiert von Annette Hans, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst

2022/23

als Teil des Forschungs- und Kooperationsprojekts
publics & publishings zwischen der GAK Bremen,
Künstler:innenhaus Bremen und Kunsthalle Bremerhaven



Kleister, Foyer GAK Bremen

Wenn es um grafische Kommunikation in Öffentlichkeiten geht, geht es viel darum, was auf einer Wand steht. Doch was würde die Wand selber sagen? Welche Sprache hätten die Dinge der Öffentlichkeit?

Fühlen Sie mich?

Mit Fragen auf Papier in Futura (angelehnt an die feministische Künstlerin Barbara Kruger) platziere ich seit vielen Jahren Themen und Gefühle in der Öffentlichkeit. Die Fragen ändern sich im Bezug auf die Orte. Kleister ist eine Reaktion auf die GAK und ihren temporären Buchshop.



Tunnelgespräche als Initialprojekt:
Hier über AIDS, Sex und deren
Tabuisierung

Kleister: Plakatinstallation

RAUM PRO

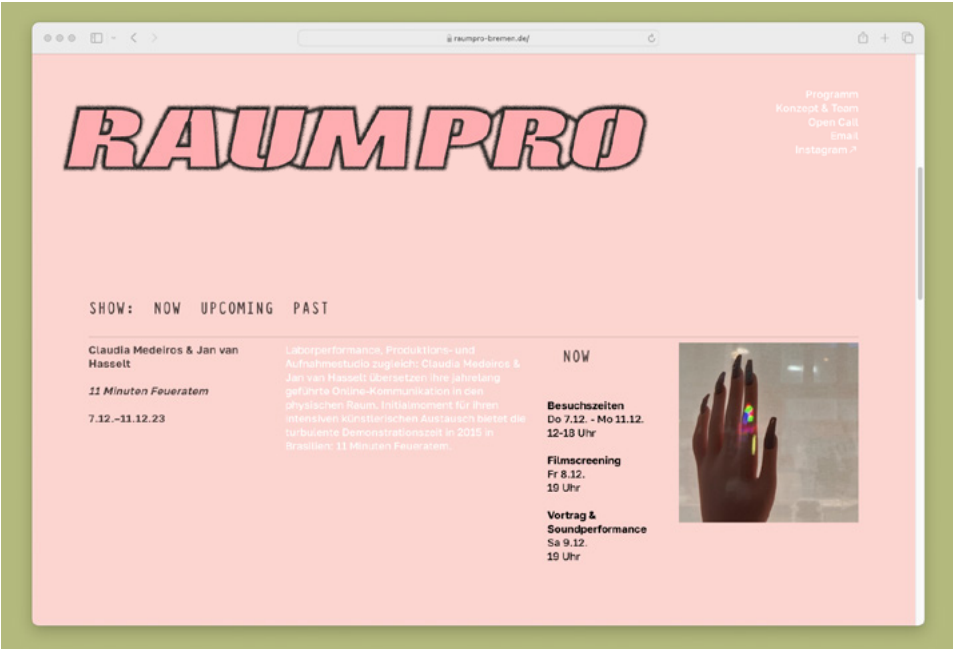
Corporate Identity



RAUMPRO: Außenfassade mit Plott und gesprühtem Stencil

Art Direktion **Franzi Bauer**
Corporate Identity inkl. Logo, Außenfassadengestaltung, Website,
Ausstellungsmaterial, Plakate, Sticker, Programmhefte, Dokumentation
Schriften **JL Impact Nieuw 2016, Golos Text**

für **BBK Bremen & GEDOK Künstler:innenverband Bremen**
2023



Website Screenshot

Eine vormals leerstehende Ladenfläche in der Bremer Innen-
stadt wird für 7 Monate in einen temporären Ausstellungs-
raum umgewandelt. Regionale, überregionale und interna-
tionale Bildende Künstler:innen kommen hier zusammen.

*Die Innenstadt ist für alle da.
Ist die Innenstadt auch für uns da?*
(Doris Weinberger, RAUM PRO Dokumentation)

Räume geben eine Grundstimmung vor, mit der man spielen
und der man Elemente entgegensetzen kann. Hier mit klaren
Linien als Anlehnung, mit verspielten Elementen und wei-
chen Farben als Auflockerung.



Instagram als aktive Programmbewerbung

Queer (Un)Certainties

Kuration & Organisation von Mini-Festival mit
Ausstellung, Talks & Party



Ausstellungsansicht: Brunn Morais (links), Virgil B/G Taylor (mittig),
Natyada Tawonsri alias NATA (rechts)

Kuration & Organisation Franzi Bauer, Romu Deininger, Milla
Gestaltung risogedruckte Plakate Elburuz Fidan

Künstler:innen Ausstellung Brunn Morais, Natyada Tawonsri alias
NATA, Virgil B/G Taylor

Vortrag & Diskussionsrunde mit Trans Recht e.V.

DJs Dj pndjx (Latinoamerican Pop, Reggaeton, Trap, HipHop), DJ Nat
(Reggaeton, Trap, Synthpop, Transfeminist HipHop, DJ MWA)

live Visuals Deva Claws

2021 @ Spedition Bremen

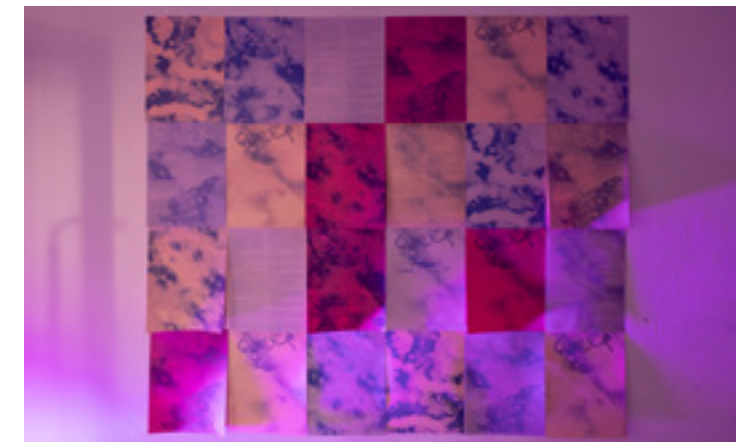
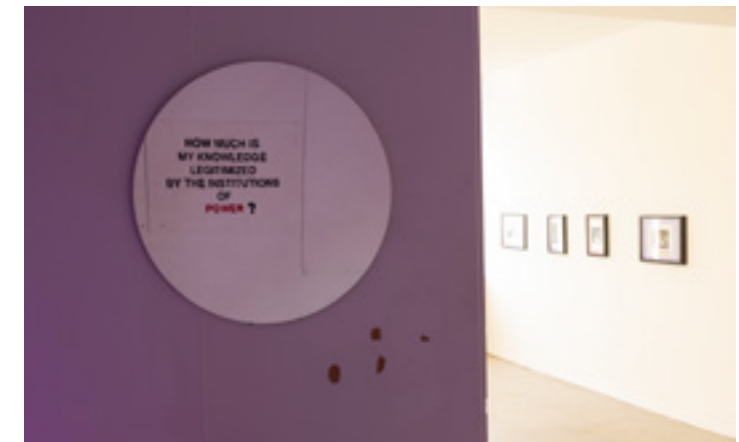
gefördert von Senator für Kultur Bremen,
Queer Kultur Projektmittel



Eindrücke von Party & Vortrag

Queer (Un)Certainties wurde gedacht, konzipiert und umgesetzt in Zeiten der Corona Pandemie. Eine Zeit durchdrungen von globalen Krisen, die vor allem für für marginalisierte (Schwarze) Personen (of Color) des LGBTINQA*+ Spektrums medizinische, wirtschaftliche, gesellschaftliche und (grenz)politische Un_Sicherheiten mit sich brachte.

In diesem 2-Tages-Minifestival haben wir über (Trans* & Inter-) Rechte aufgeklärt, verschiedene Zugänge, Perspektiven und Sichtbarkeiten zusammen gebracht und getanzt!



oben: *Reflections* von Brunn Morais (l.),
childhood von Natyada Tawonsri alias NATA (r.)
unten: Plakatinstallation von Elburuz Fidan

Portfolio von Franz Bauer

Danke für's Anschauen & Lesen!

Ich freue mich von euch zu hören,
freue mich über Fragen oder Kommentare.

Herzlich

Franzi Bauer

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Bauer', written over the printed name 'Franzi Bauer'.

Adé!