

# **Portfolio**

# **Franziska Bauer**

# **2021-q4**

P-PORTFOLIO

THE DYNAMIC ARCHIVE 03, ISSUE 1

DIE GERADE LINIE, DIE EXISTIERT NUR IN DER VORSTELLUNG

UNDER PRESSURES

BREAST – NO BREAST

FILM CULTURE 80: THE LEGEND OF BARBARA RUBIN

TUNNELGESPRÄCHE

WOULD YOU RATHER NOT THINK?

PLAKATE & FLYER

UNFIXED STATUS

HAUT IST NIEMALS STUMM

MÄRZGESPRÄCHE

RISKY BUSINESS

CV-CURICULUM VITAE

KT-KONTAKT

P-FB\_INHALT

# *The Dynamic Archive 03*

## Issue 1

### *THE DYNAMIC ARCHIVE 03*

EDITED BY:

Irena Kukrić & Andrea Sick

down to 5c  
published  
29.10.21

*The Dynamic Archive*

[waits a few moments]  
recapitulates processes of action  
turns principles into deeds  
[inhales almost unnoticed]  
invents discovers structures  
puts notations on file  
[looks around in the room meaningfully]  
promises reading processes  
transforms conversations  
interviews  
into components publishes  
secrets.

*The Dynamic Archive*  
delegates action  
turns rules into a carnivalesque  
spectacle  
[turns around, now facing the wall]

presents frameworks  
celebrates concepts  
enables collaborative structures  
inscribes procedures  
[turns back, to face the room again]  
creates versions.

*The Dynamic Archive*  
does not give credence to  
an original  
invents relations  
[notices an elderly person peacefully dozing off]  
connects components and  
their nodes to existing  
structures  
initiates flexible, generative  
productions  
evolves in use  
mediates  
institutes strategies.

*Could it be that disorganisation can become  
an organisational routine [...] ?*

— Anja Grotten

Ein Projekt, dass sich mit der Dynamik von  
Wissensproduktion, mit Fragen nach der  
Transkribierbarkeit von (immateriellen) Prozessen  
auseinandersetzt und auch in seinen Fragestellungen  
dynamisch und kaum greifbar bleibt.

Wie kann ein Chaos, das Chaos bleiben möchte,  
strukturiert und vermittelt werden?  
Für die Verständlichkeit und für die Komplexität?  
Und wie sehen 43 verschiedene Stimmen aus?

36 DEFINITION  
It raises questions about  
response and representation.  
by Pirkko Husemann

VERSION ROOM  
The Version Room (*The Dynamic Archive 02*) is both a space as  
well as an ongoing program through which *The Dynamic  
Archive* exhibits and presents its  
components and versions outside  
of their virtual environment. In  
line with the context of *Circa 106*,  
*The Dynamic Archive* sets out  
to discuss, probe and develop the  
issues of collaborative work and  
sharing. In the Version Room,  
work methods and processes are  
produced and seen in physical  
space as a sign of practise and  
collaboration. The authors of  
a component and its subsequent  
version were invited to present  
this collaboration in a gallery

256 DEFINITION  
strolling  
out on a spree  
meandering  
roaming  
drifting  
tim, tim, tim,  
and tow  
phew  
tak, tak, tag  
dow, dow, oh wow  
frisking over the versionroom  
same starting points  
diverse paths  
with this I continue  
by Mona Schieren

TAPE INSTALLATION 257  
NUMEN / FOR USE  
Tape Installation.  
Searching for an organic form  
in space  
  
The installation is entirely made of conventional,  
transparent cellophane tape, the kind we all use in  
everyday life. No other materials or means are used

Before *The Dynamic Archive* was realised and published as a web-platform, we organised a conference as the first step of a longer term effort in 2018. We wanted to find out what a 'dynamic archive' can achieve by fostering collaborative efforts and collecting information about the processes of artistic work (components such as notation, software, technical specifications, patterns, scores, tools, rules, texts), while at the same time providing these resources to others for their use and further development.

For this publication, we invited two of the speakers from the

conference to each contribute a text regarding their work and methods. The artist CHARLOTTE JARVIS writes about her project *MUSIC OF THE SPHERES*, which utilises new bioinformatics technology to store a musical recording in DNA molecules. She views DNA as a data storage device, a biological/artistic language and performative medium. Through her artistic process, she collaborates with musicians and scientists while crossing over the boundaries of various fields. The artist JORN EBNER wrote on behalf of the project *RE.ACT.FEMINISM—A PERFORMING ARCHIVE*, which aims to collect the work of more

330

MPA

According to Linda Moulton's thirty-five-plus years of investigation, there are five extra-terrestrial species known to U.S. intelligence departments to have had present-day contact with planet Earth (and they don't all get along). In Moulton's words, the existence of extra-terrestrials 'is not a question of belief. It's the pressure of facts'.<sup>iv</sup>

Believing you to believe me to be we.

Not long ago, a *we* ignored what another *we* knew about the existence of the distant star system Sirius A and B. The *ignoring we* was American/French, white and scientific. The *knowing we* was African, Dogon, and mystic. A telescope by the *ignoring we* sees 'for the first time' this binary (possibly tertiary) star system and gives it the name Sirius A and B. The *knowing we* was visited by beings from this galaxy who explained its existence. To this day, the *ignoring we* will not type about the possibility of Nommox, the extra-terrestrial ancestors from this neighbouring star system, and they insist that the Dogon knowledge of the existence of Sirius A and B could not have existed prior to the telescope spotting and had to be influenced by the science of white and French visiting anthropologists .... This capacity to ignore each other's source and debate each other's source means *we* cannot be *we* where *we* came from. *We* cannot be *we* (heard that a lot). So, can *we* be *we* where *we* are going? (Lots of folks are saying this, and lots of folks have been saying it for a long time.)

ORBIT CONSIDERATIONS

331

We can be in common. But we in common is not we because we are different. We are Earth people (in common)? Will the earth people soon debate Mars people?

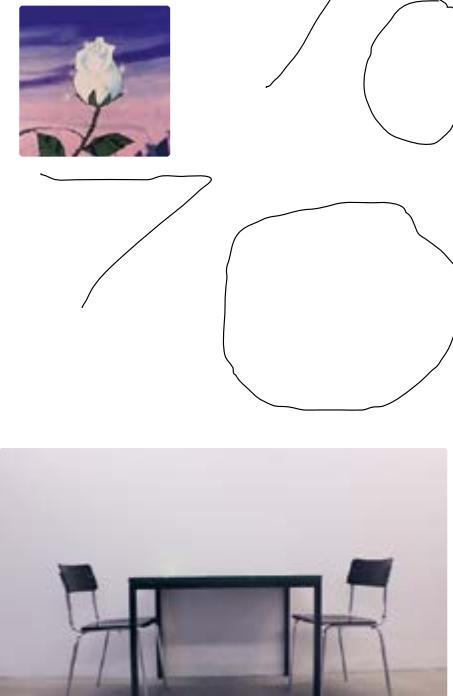
Can a dynamic archive help with this communing difference? A corporeal, scribed and immaterial savings account that we might use to make transactions where we are going? Going in circles. And, specifically for some, is the going to Mars going back to Mars, inscribed in their DNA like a genetic calling card?

Where we are going is orbital. We that is not we, are in orbit. Literally. Earth and the other planets in our immediate solar system orbit the sun, and the moon orbits Earth. Progress feels awkward in the flow of orbits. Progress—both ideological and material—goes alone in lines, fielding slaughtered life into the elliptical planetary tours that comprise universal reality. Fields on fire. Rounds and counter rounds between ammu-nations divide the fields of air, water and earth into surface distractions, pretending halls of imperial justice will service root extraction of the forces behind capitalism's protracted. This system of '*capital dig:capital don't retain dignities of source*' does not produce the transformation desired to cease the madness fuelling the endless extraction of life. Capitalism eats surface change in artificial rotations of linear progress seemingly independent from sun and moon clocks. Total disconnect means total reconnect, no? In *Orbit*, we thought, 'Let's go under these grounds'.

P - FB\_BG

78

LENA HEINS & MARIJANA RADOVIĆ



SAMPLES BEFORE SWINE

79

*The other room is filled with other people, those who cannot stand the smell of petroleum. That is just a guess; I don't see what else would make them turn their backs on such an exquisite piece.*

*Some are raging with angst, scratching their arms and legs because they cannot stand anything but cotton on their skin, and there was no cotton in the room, not even a swab.*

*We did not know it would cause such drastic reactions, but we had to try because Saturn has just entered Aquarius.*



*Add Love* proposes a state of mind and a basis to any creative process. Following the idea of *The Dynamic Archive*, we regard this bookmark as a starting point for your own reflections on your creative journey and on what is important to YOU. We invite you to adapt this to your own needs. Use the free spots to fill in your own thoughts, principles, reminders and add love.

Dear Franz,

Here's the bookmark with a dotted line and the scissors and I added *Church of the Hand* to it ... :) I was wondering if it is going to be printed on thicker paper or cardboard (and for example with a perforated dotted line), as a bookmark that is actually in use should somehow be resistant ... Because then, if the readers need to cut out the bookmark and glue it on cardboard themselves, I think I should maybe add an instruction for that as well?

LG  
Harm



The wealthy elites who fund spaces and buy art are produced through the many trade agreements between countries dealing with military equipment as liquid natural gas, medicine and technology for online

There are extreme disparities in wealth distribution between their supporters, and among themselves.

These assumed conventional exclusions are exclusionary, but still, the artists who are less privileged in this world.

Class, in the Marxist sense of ordering society into classes on economic and social lines, through the work of intersecting categories, our class is understood along with the categories of race, sexuality, age and nationality. These are always figured and interpreted in their accrued historical formations.

I am studying less exclusionary fields, in terms of who is supported in making and how it is constituted. I want to



scene from the play *Coming Society*, premiered in Volksbühne, Berlin, 2019, photo: Julian Rödner

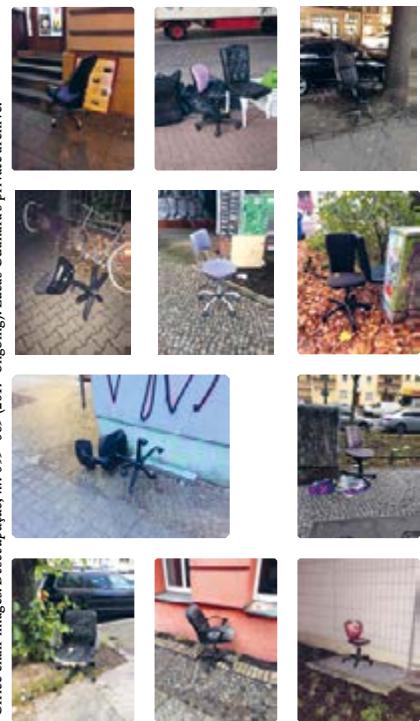
in broader discussions about the field of art production and material conditions



scene from the play *Coming Society*, premiered in Volksbühne, Berlin, 2019, photo: Julian Rödner



At first glance, this Nature is in constant transformation; it is self-sufficient and nonchalant.



Office chair images: Desocupação, nr. 059–069 (2017–ongoing). Lucas Odahara's private archive.

*The Dynamic Archive 03*, Issue 1

Graphikdesign & Konzeption: Franziska Bauer

Editor:innen: Irena Kukric & Andrea Sick

12,5 × 18,7 cm, 520 pages, 200g/m<sup>2</sup> *igepa Hammerschlag*, 70g/m<sup>2</sup> *Holmen Recycling*,

Offsetdruck, Fadenheftung, Softcover Auflage: 400

im Selbstverlag mit der Hochschule für Künste Bremen

Releaseveranstaltung am 29.10.2021

digital veröffentlicht auf [www.thedynamicarchive.net](http://www.thedynamicarchive.net)

As both a tool for collaboration and a practise, an archive consolidates a constructed knowledge system while also apparently doing nothing more than simply affirming it. Ultimately, though, an archive also puts the process of organising knowledge up for negotiation. To put it bluntly, processes of transformation seem to be an inherent element of the archive and therefore they not only map constantly changing practises and infrastructures but perform them as well. In other words, the archive is continually realising and performing itself. The infrastructure produces the entries and the things or so called "items" of the archive, but also stages them and is being moved by them at the same time.

Questions about performativity and the dynamics of an artistic-scientific archive in today's knowledge culture have been exemplified and researched in *The Dynamic Archive* project.

*The Dynamic Archive 01* ([thedynamicarchive.net](http://thedynamicarchive.net)) has been an online platform since 2018.

The Version Room as physical gallery space is known as *The Dynamic Archive 02*.

And *The Dynamic Archive 03* is a series of books whose first volume lies before you.

CONTRIBUTIONS BY: Florian Ackermann, Victor Artiga Rodriguez, Antonia Baehr, Ralf Baecker, Franziska Bauer, Heike Kati Barath, Harm Coordes, Jorn Ebner, Aria Farajnezhad, Ana Filipović, Elburuz Fidan, Anja Groten, Emma Hedditch, Lena Heins, Julian-Anthony Hespenheide, Iris Maria vom Hof, Pirkko Husemann, Moritz Ingwersen, Charlotte Jarvis, Susanne Kennedy, Irena Kukrić, Ingmar Lähnemann, Leon Lothschütz, Sebastian Lütgert, Mona Mahall, Katrin von Maltzahn, Johanna Mehl, Ixchel Mendoza Hernández, Eva Meyer-Keller, MPA, Numen / For Use, Henrik Nieratschker, Ho Tzu Nyen, Lucas Odahara, Dennis P. Paul, Luiza Prado, Marijana Radović, Iulia Radu, Guida Ribeiro, Emilia Schlosser, Asli Serbest, Pablo Somonte Ruano, Raphael Sbrzesny, Mona Schieren, Carmem Saito, Andrea Sick, Luiz Zanotello.



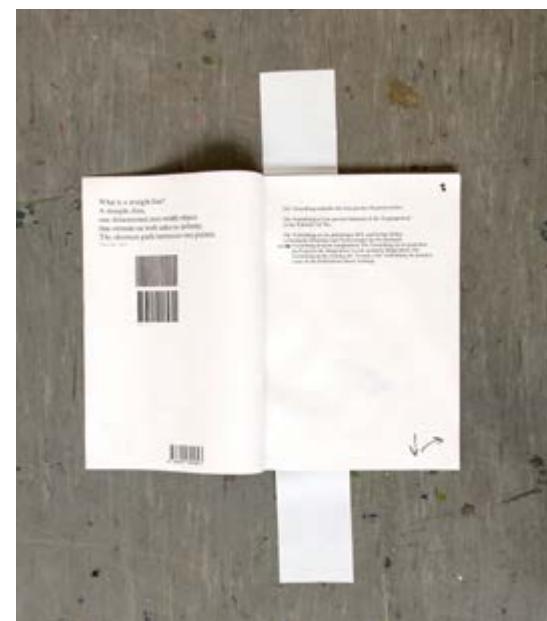
9 783982 347608

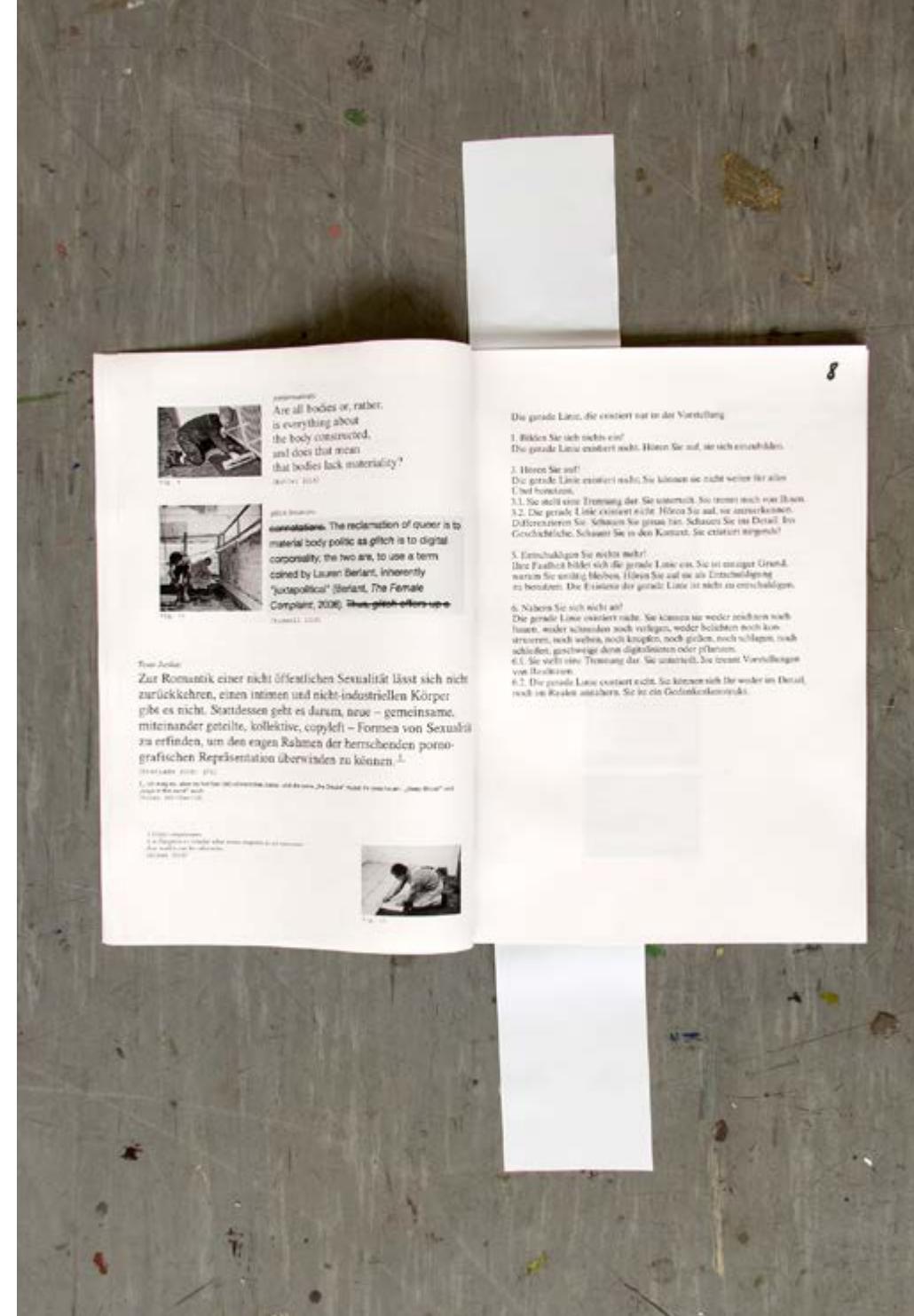
**Die gerade Linie,  
die existiert nur in der  
Vorstellung.**

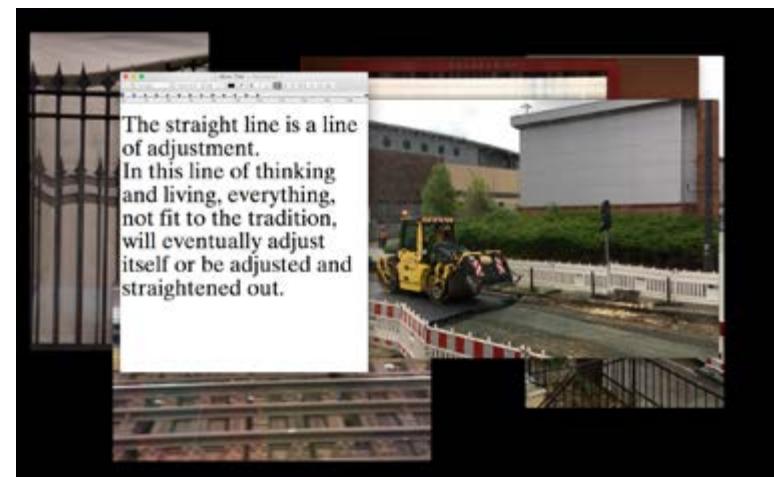
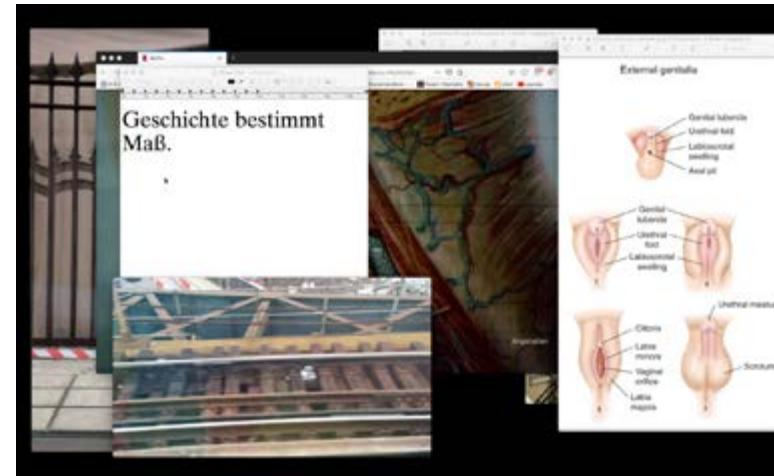
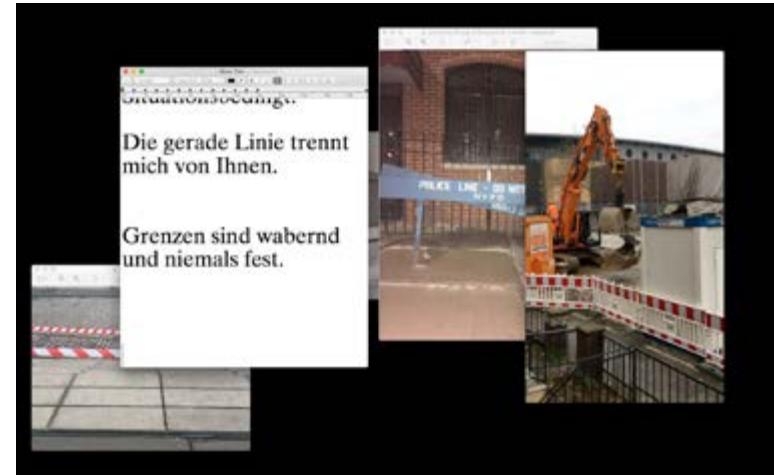




1. Die gerade Linie existiert nicht. Sie bilden sie sich nur ein.
2. Sie existiert nicht; sie ist Grund allen Übels!
3. Hören Sie auf sie sich einzubilden!
4. Die Einbildung der Existenz der geraden Linie entschuldigt Ihre Faulheit. Sie ist einziger Grund, warum Sie untätig bleiben.







*Die gerade Linie, die existiert nur in der Vorstellung.*

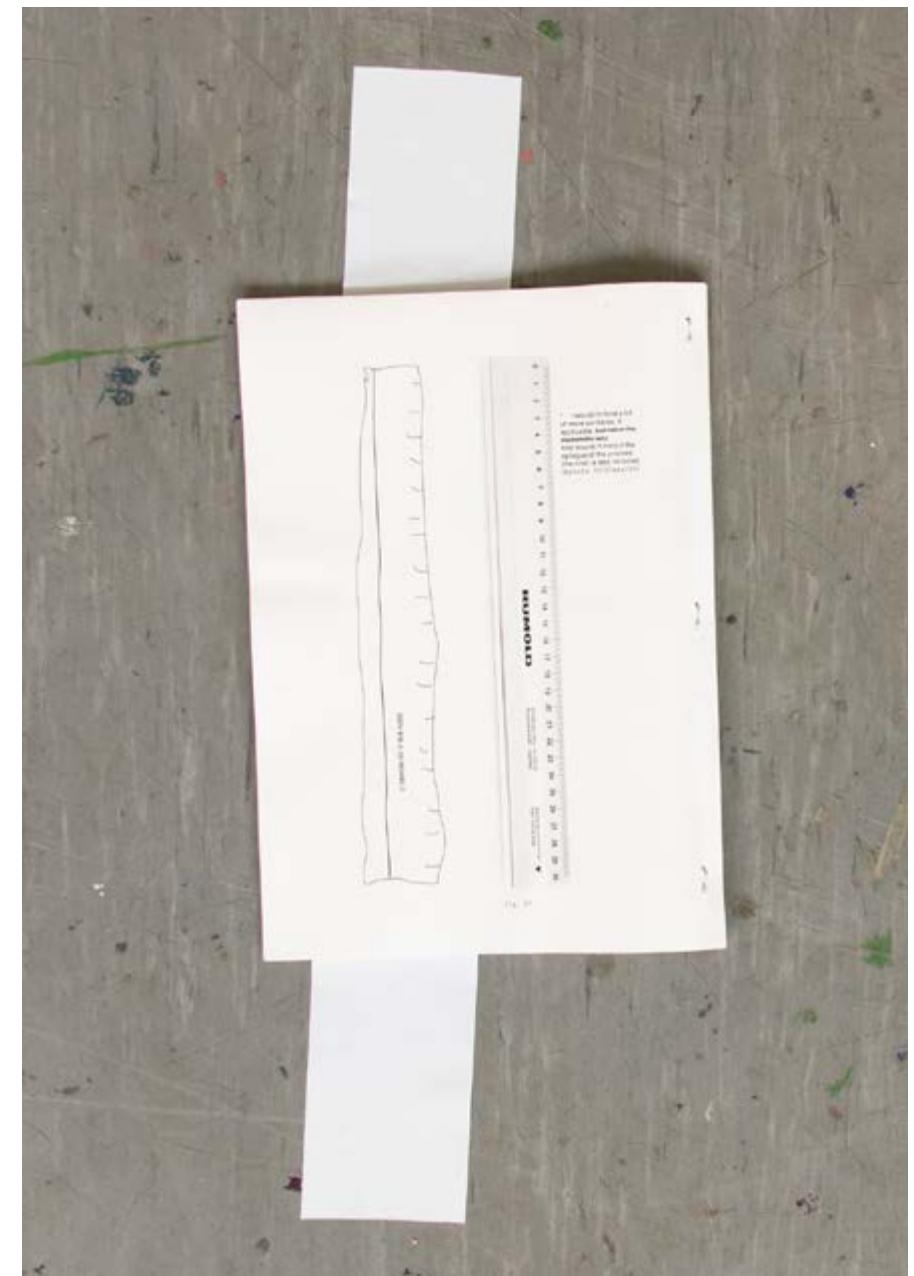
MA Abschlussarbeit, Integriertes Design, Hochschule für Künste Bremen  
DIN A4, 94 Seiten, 80g/m<sup>2</sup> RecyStar Nature, Laserdruck, getackert, Auflage: x,  
Lichtinstalltion, Acrylfarbe auf BigBags, Beamer, Lautsprecher

Frühjahr 2019

Ausstellung mit Videoperformance

Gleishallen, Künstlerhaus am Güterbahnhof, Bremen

Web: [diegeradeliniedieexistiertnurindervorstellung.de](http://diegeradeliniedieexistiertnurindervorstellung.de)



# Under Pressures



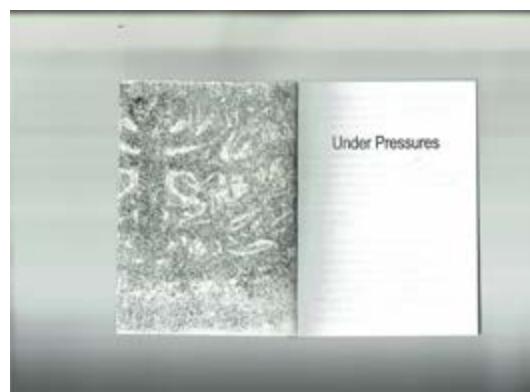
P-FB-BG

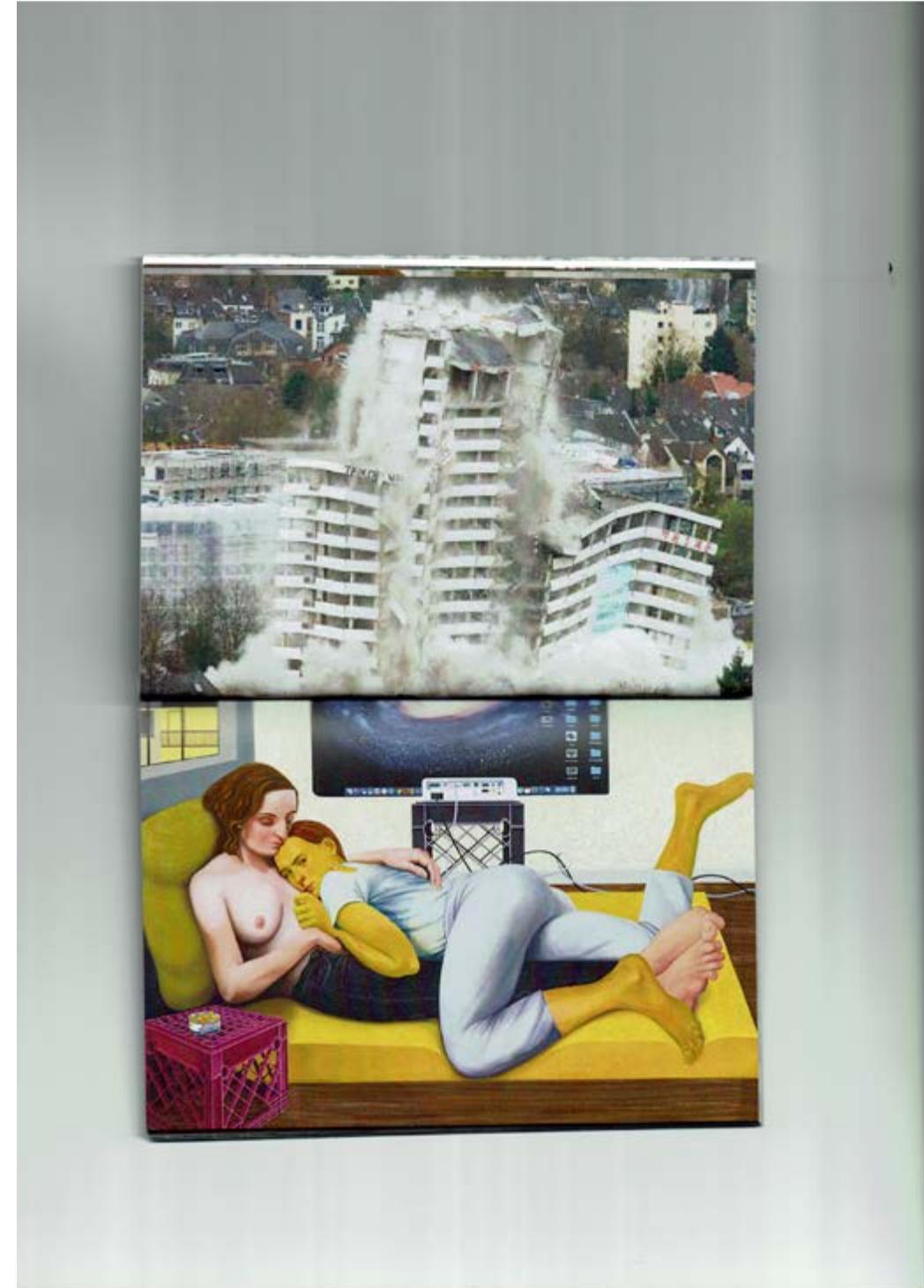
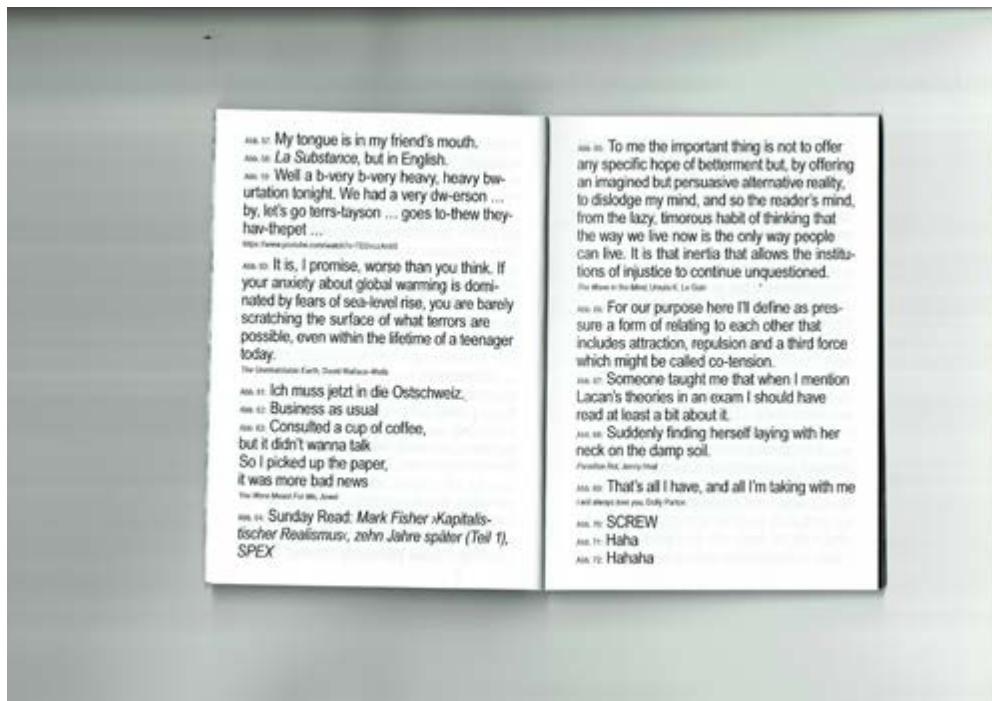
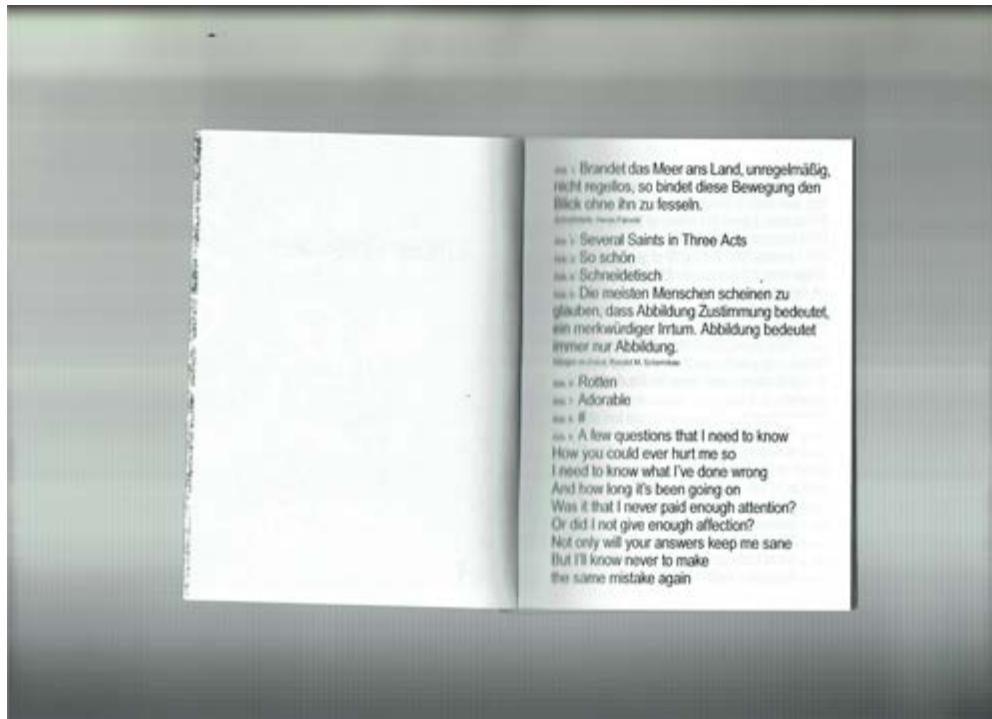


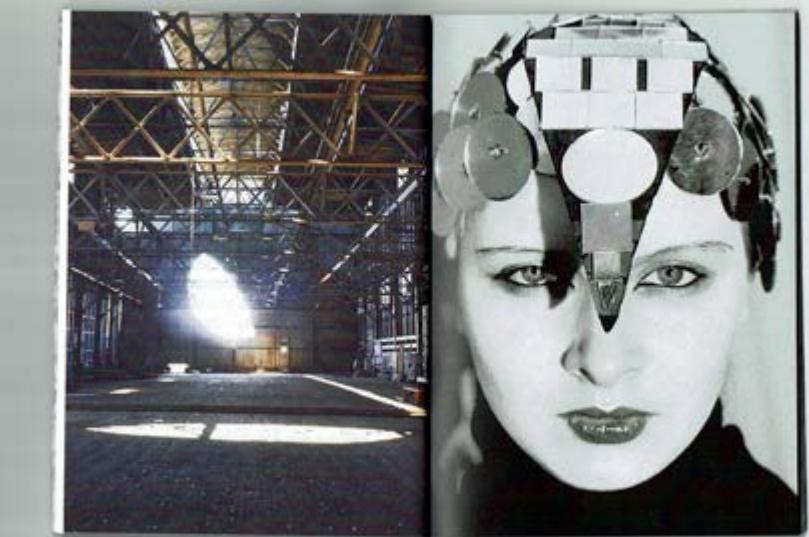
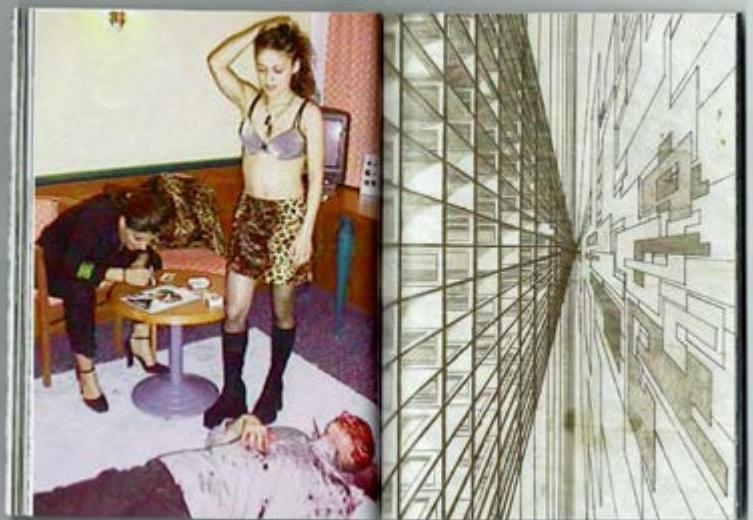
Ein Heft als Abendzettel.

Woraus besteht die Arbeit einer Dramaturg:in?  
Aus Mixtapes?  
Was sind ihre Werkzeuge?  
Und inwiefern materialisiert sich diese Arbeit  
jenseits des obligatorischen Abendzettels?

mostly  
boring &  
uninspired







*Under Pressures*

Graphikdesign/Heftkonzeption: Franziska Bauer

Dramaturgie: Isabel Gatzke

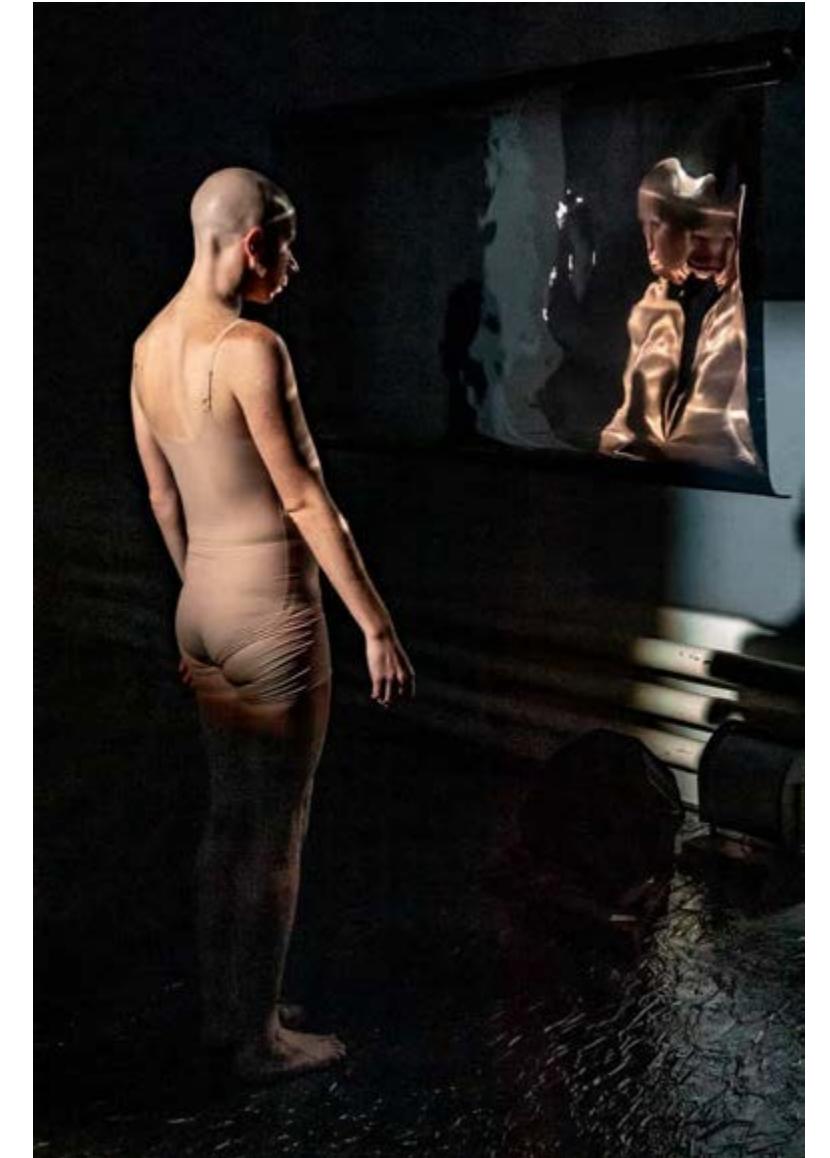
Performance: Olympia Bukakis, Szenographie: Camille Lacadee

10,5 × 13,9 cm, 96 Seiten, 200g/m<sup>2</sup> Cromolux, 65g/m<sup>2</sup> Digitaldruck Papier,

Digitaldruck, getackert, Nitrodruck auf Innencover, Auflage: 150

Theaterhaus Gessnerallee, Zürich

Dezember 2019



# breast—no breast



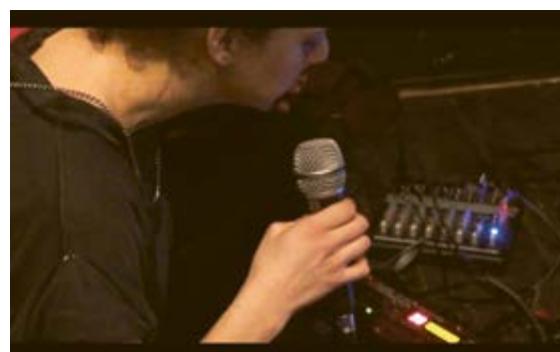
breast  
breast  
no breast  
no  
  
breast  
  
pillow breast  
breast pillow  
pillow  
pillow  
  
pillow  
chusion pillow  
cushion pillow  
cushion  
tick  
cushion tick  
  
blow up!  
shrivele

breast  
no breast

transission  
growing  
detaching

what reason  
many reasons  
many  
many  
many

many reasons  
diverse  
reasons



*breast—no breast*

Performance, Zine

Beamer, Laptop, Dauer: 20 min; DIN A5, Laserdrucker, getackert, Auflage: 120

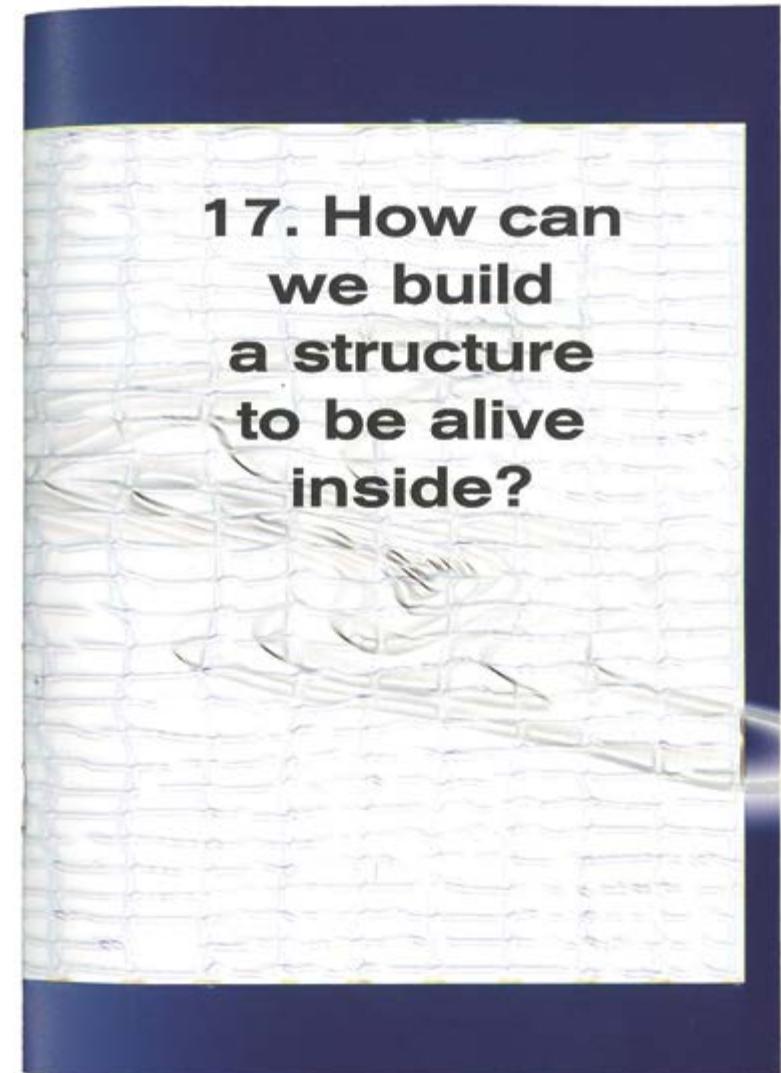
Frühjahr 2017

*17. How can we build a structure to be alive inside?* Performanceabend

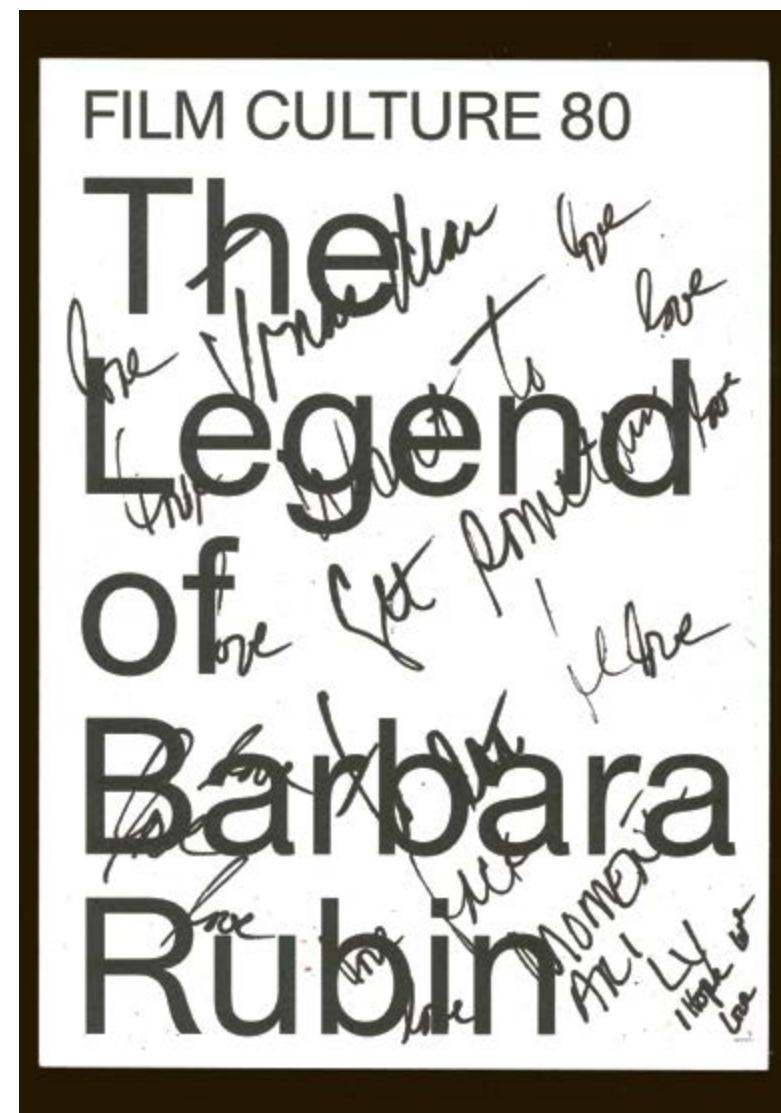
betreut von Emily Roysdon

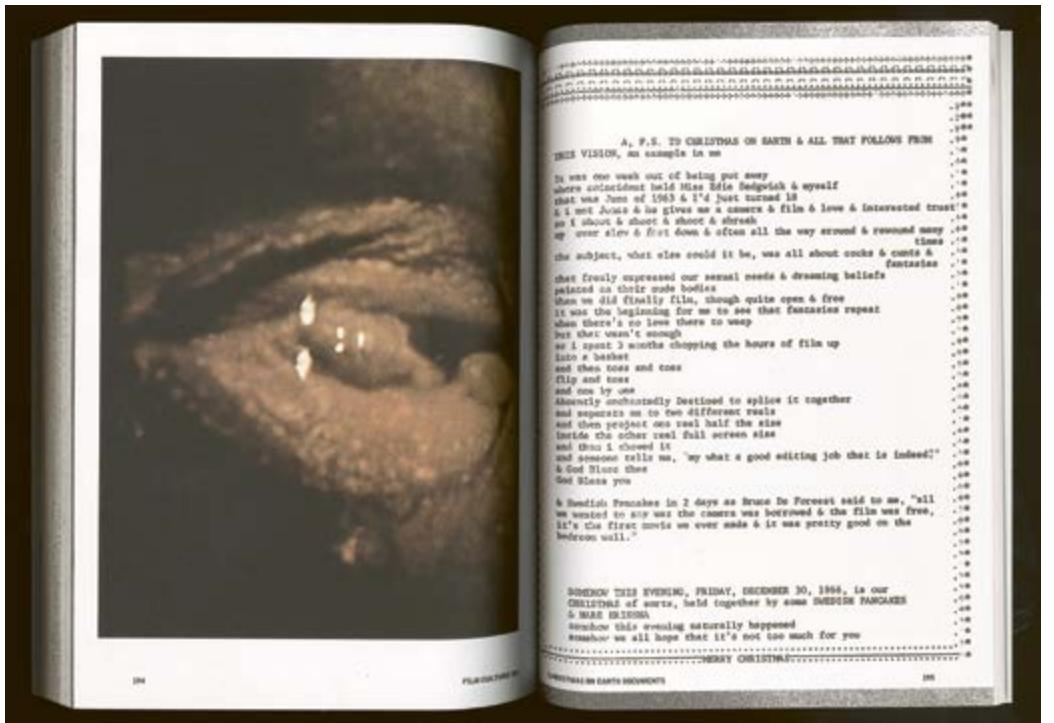
Dokumentation: Rebekka Weihofen, Sven Rose

*Schwankhalle, Bremen*

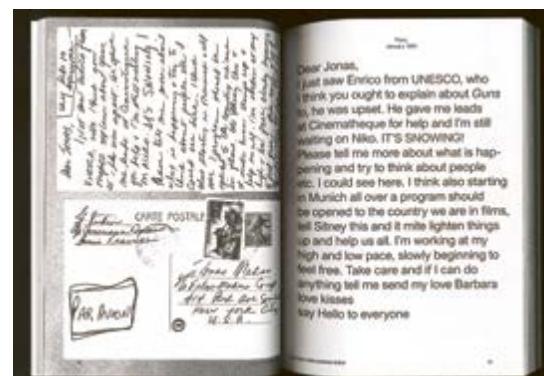


# Film Culture 80: The Legend of Barbara Rubin

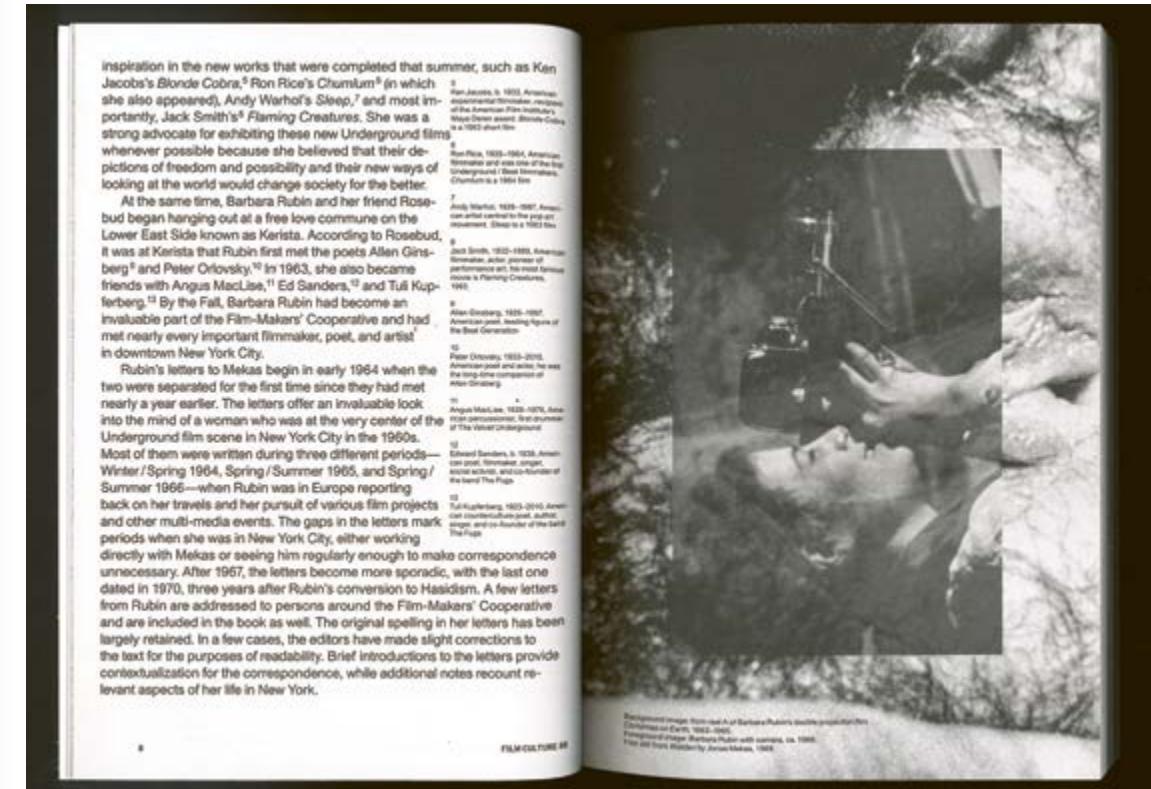
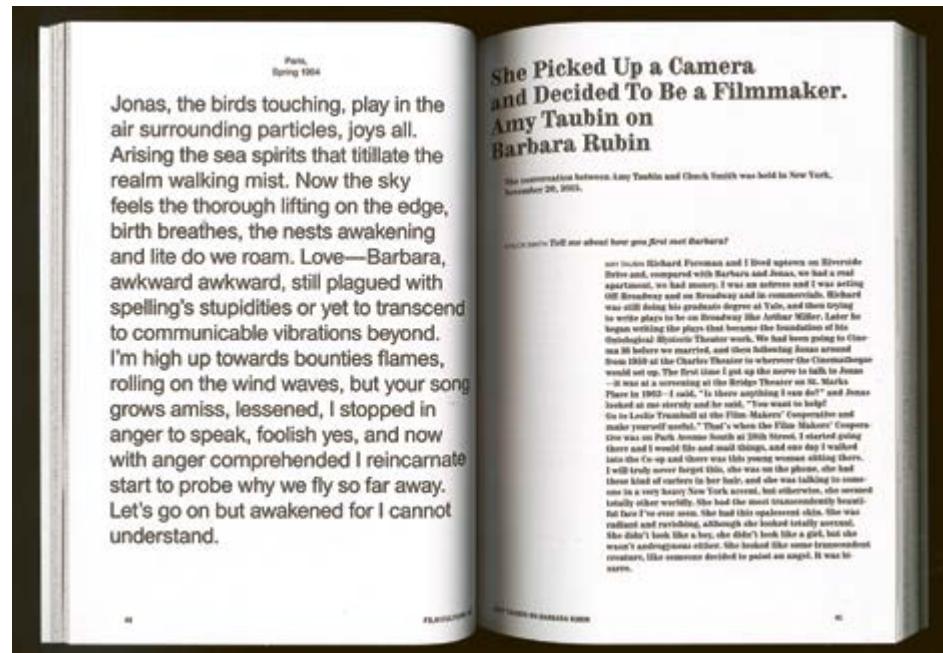
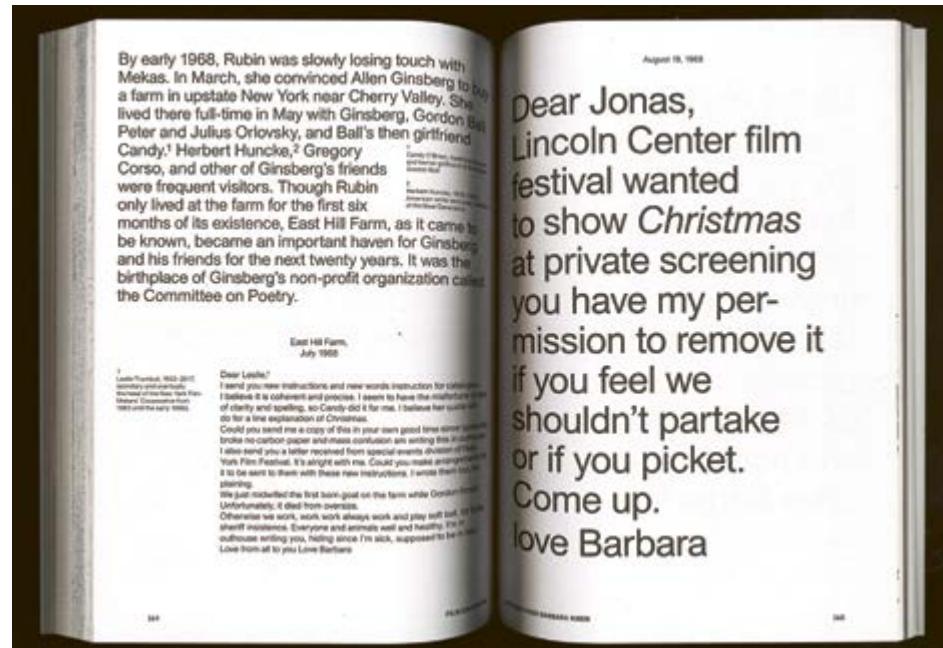




*love, love Barbara*



P-FB\_BG/PT



*Film Culture 80: The Legend of Barbara Rubin*

Graphik Design: Franziska Bauer, Tania Prill

Editors: Jonas Mekas, Anne König, Sarai Meiron, Chuck Smith, Marc Siegel

19,5 × 27 cm, 218 Seiten, 200g/m<sup>2</sup> *igepa Hammerschlag*, 70g/m<sup>2</sup> *Holmen Recycling*,

Offsetdruck, Klebenbindung, Auflage: 1500

Spector Books & Silent Green

Sommer 2018

veröffentlicht auf der *Printed Matter's New York Art Book Fair 2018*



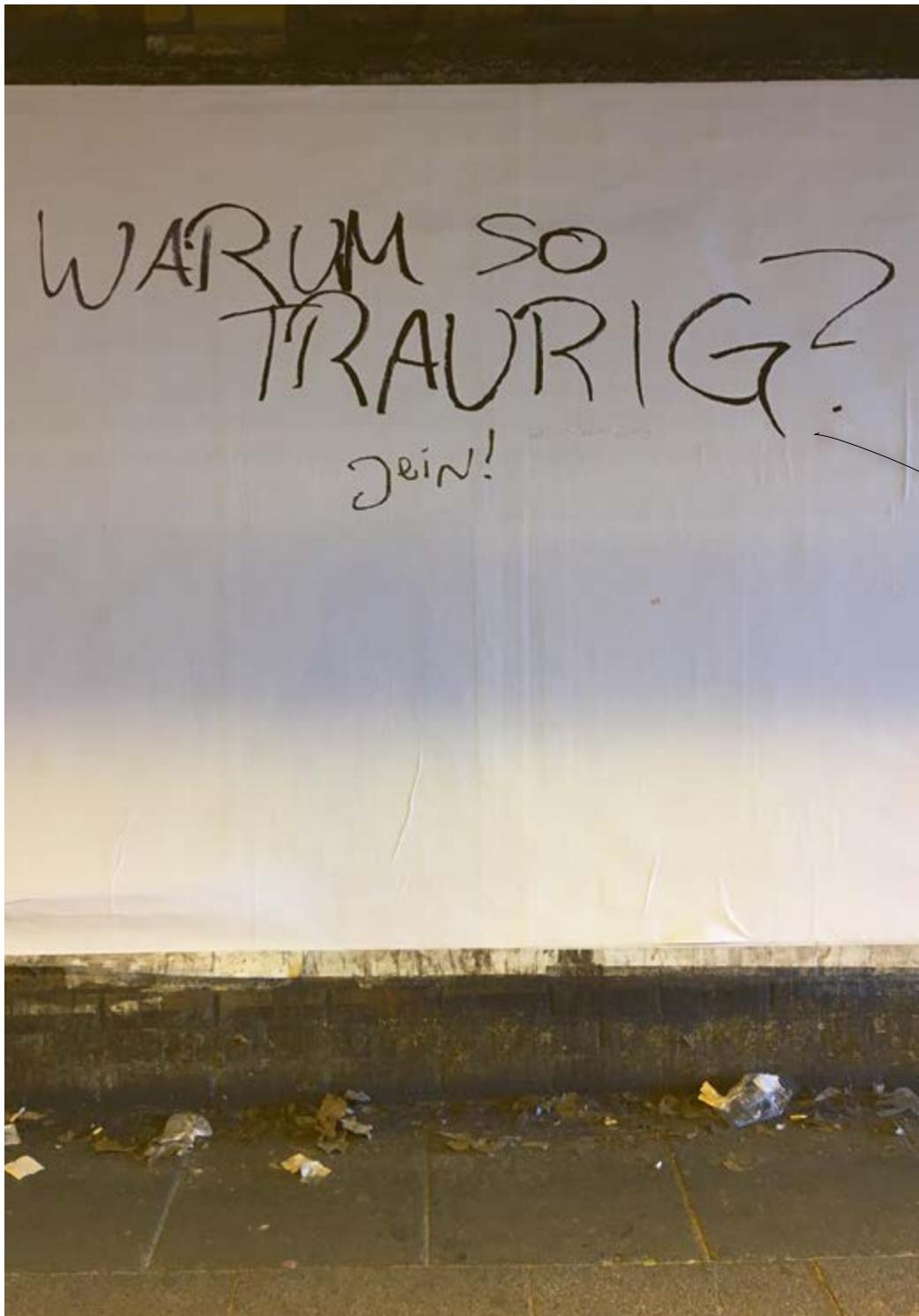
# Tunnelgespräche





Haben Sie Grenzen?  
Sprechen Sie nicht gerne darüber?  
Wie fühlt sich das an?  
Werden Ihre Grenzen überschritten?  
Körperlich? Sprachlich? Emotional? Sexuell?





Von  
Unbekannt

*Tunnelgespräche*

Plakate, Intervention

variable Größe, SW Laserdruck auf DIN A3 Kopierpapier, Kleister  
seit 2017

ungenutzte öffentliche Plakatwände



# Would you rather not think?





Aether as the finest of all masses, so light you can not grasp it, but still it is everywhere and always on the edge of becoming something—or nothing?

Like questions that occur to you out of nowhere, very present but so vague, open and temporary, they are almost non-existent. Questioning, as in thinking, is an act of establishing standpoints and revisiting your actions, therefore an act of becoming—constantly—an aether.







*Would you rather not think?*

Franziska Bauer

verschiedene Größen, S/W Laserdruck auf DIN A3 Kopierpapier, Kleister  
Juni 2018

Ausstellung *Bis Spæther!*

mit MA Studio *Language&Communication*: Kseniia Stavrova, Jessica Evora,  
Wiebke Boltes, Qi Wei, Neele Sakautzky, Yuanfeng Zhao

kuratiert von Linn Hallström und Samuel Nyholm  
*Konsthall*, Stockholm



# Ein & Zweiseitiges —gemischt

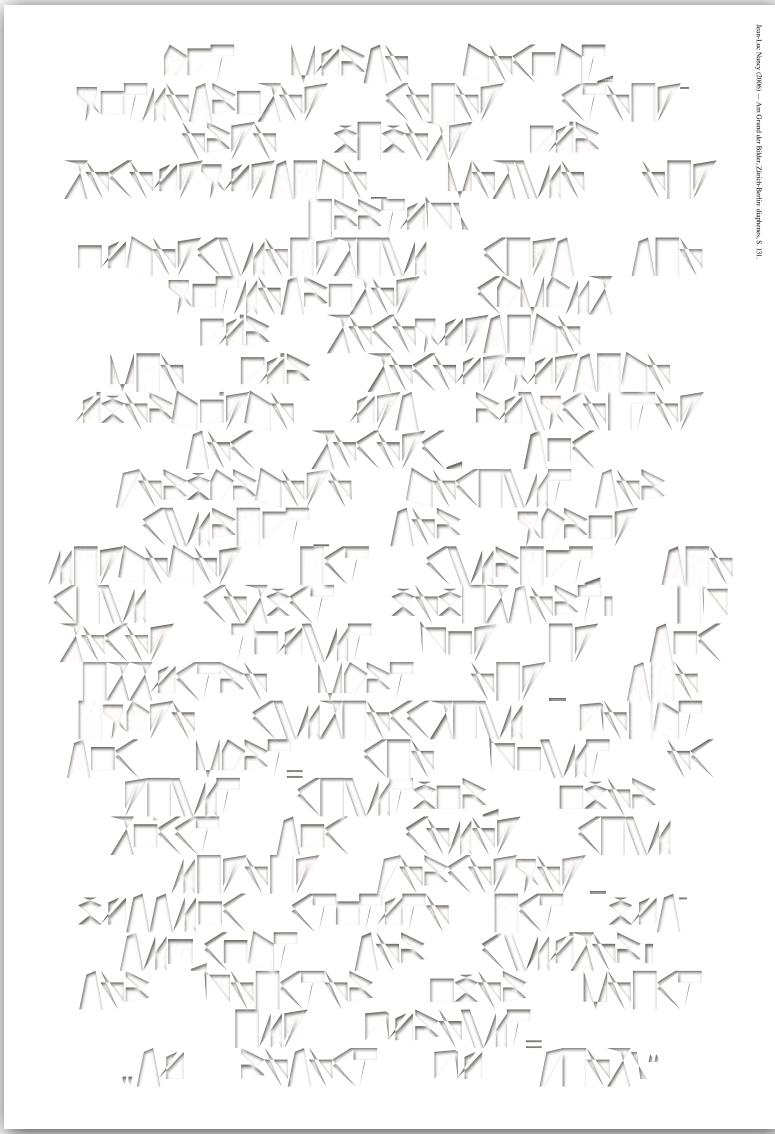




*Ridiculous*  
Poster, Flyer und Partyorganisation  
DIN A2 Poster, Laserdruck, Auflage: 200;  
DIN A6 flyer, Laserdruck, Auflage: 300  
Winter 2017  
freie Arbeit  
*Queens & Butches Performances*  
initiiert von Schwankhalle Bremen, Zucker e.V. und Purple Scare



*p.ara new year*  
Tickets & Party Organisation  
Graphikdesign & Siebdruck: Franziska Bauer  
6,5 × 15 cm, 300g/m<sup>2</sup> Silberkarton, Siebdruck, Auflage: 300  
Winter 2019  
freie Arbeit



Poster für *Plateau* und *Neue Shapes* typefaces

Type- & Graphikdesign: Franziska Bauer, Alexander Pfeiffenberger

50 × 70 cm, Siebdruck auf Zeitungspapier, Auflage: 20; digitale Veröffentlichung

Herbst 2016

freie Arbeit

Konkurs-Nr. Nancy 2016 – Art Class der Hochschule Zürich-Hochschule für Gestaltung, S. 131



7-32: *Die arabische Nacht*

Poster, Faltdruck und Logo

Graphikdesign & Siebdruck: Franziska Bauer, Rebekka Weihofen

42 × 62 cm, buntes 130g/m² Papier, 2-Farb-Siebdruck, Auflage: 150;

DIN A3 Faltflyer, Laserdruck, Auflage: 800

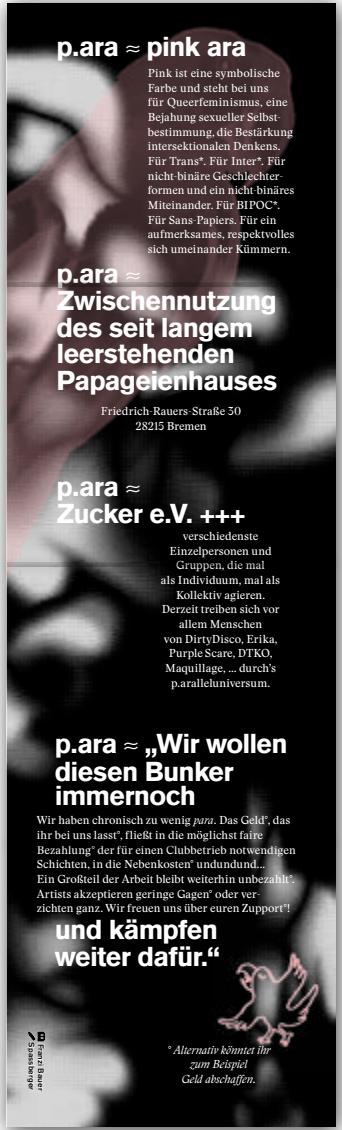
Sommer 2018; Auftragsarbeit

7-32: *Die arabische Nacht* von Roland Schimmelpfennig  
aufgeführt von f.e.t.t., freies Theaterkollektiv aus Bremen



## p.ara Faltflyer Monatsprogramm

Graphikdesign: Franziska Bauer, Illustration: Alex Pfeiffenberger  
Offsetdruck, einfaches Offsetpapier, Auflage: 1500  
Februar 2020  
freie Arbeit



## p.ara Faltflyer Monatsprogramm

Graphikdesign: Franziska Bauer, Illustration: Rebekka Weihofen  
Offsetdruck, einfaches Offsetpapier, Auflage: 2000  
März 2020  
freie Arbeit



# Unfixed Status



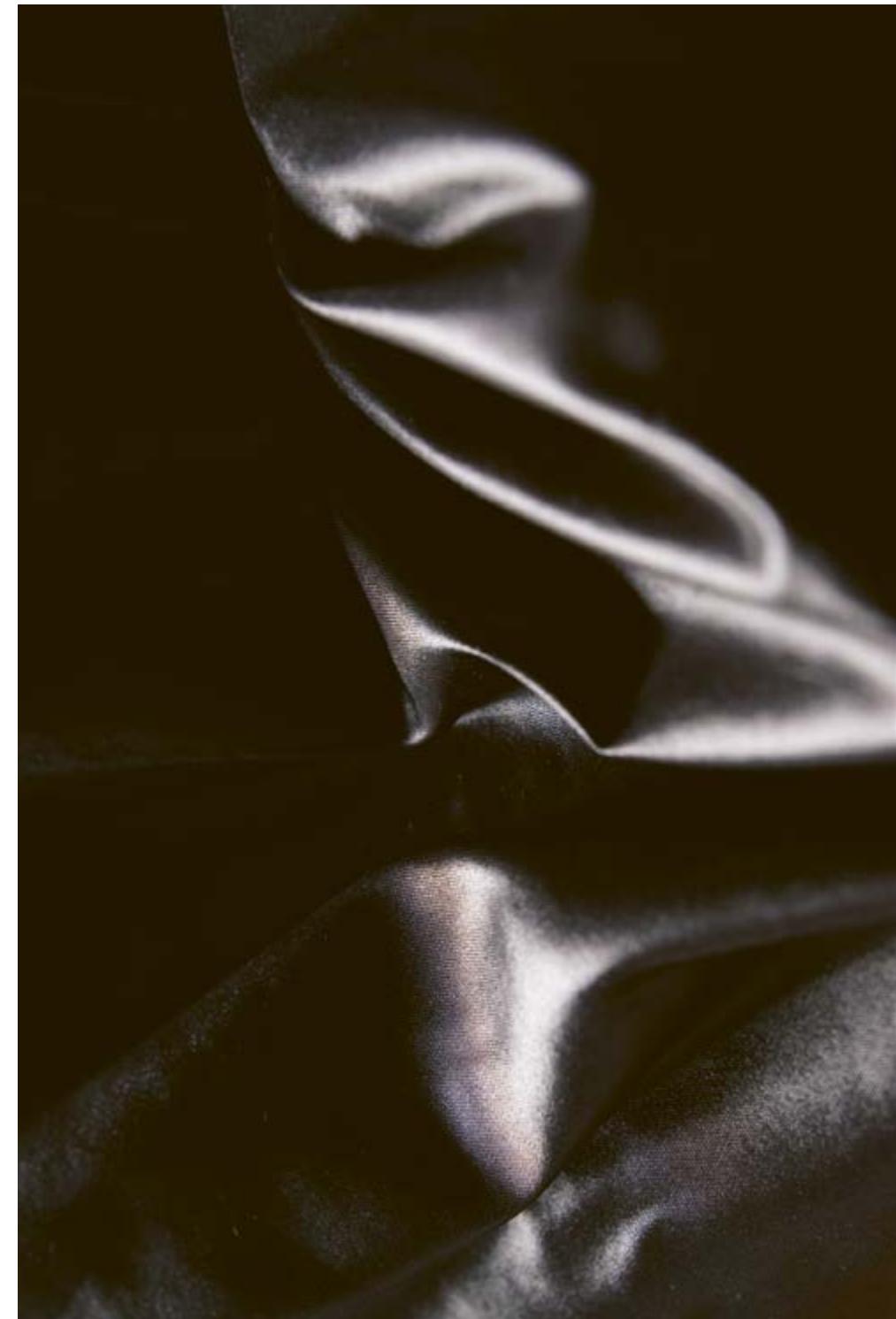
P-FB\_PH



Gender is a fluent concept:  
Bodies are limiting and somehow fixed.  
Do we need embodied stories to visualize  
this idea of our own concept of gender?  
When we describe a human body as a carrier  
of internalized concepts of gender—  
we are trying to overcome these concepts.

Surfaces, silhouettes and intimations.  
Building fragile, performative constructs,  
just for a short moment—just for a click—  
just for an exposure. Finding details.  
Approach and distance.  
Brassiness and eroticism.





P-FB\_PH

*unfixed status*

Fotografie, Licht: Franziska Bauer, Objekte: Christian Camehl  
12-teilige Fotoserie  
variable Größen  
Frühling 2017



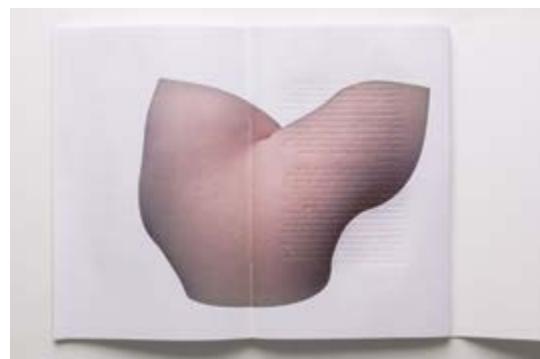
# Haut ist niemals stumm





Skin is  
sensitive and rude,  
permanent and rare,  
well-known and untouchable,  
close and ungraspable,  
familiar and incomprehensible.  
Skin is simple facts

and complex structures.  
Skin is erotic and skin is repulsive.  
Skin is dull and skin is impressive.  
Skin is gentle and rough,  
permanent and rare.





that touching is, in itself, nothing other than the very experience of heterogeneity. Whenever one touches something one senses a difference between oneself and the thing one is touching.

This means that the distinction between myself and others is fundamentally born right here from the sense of touch!

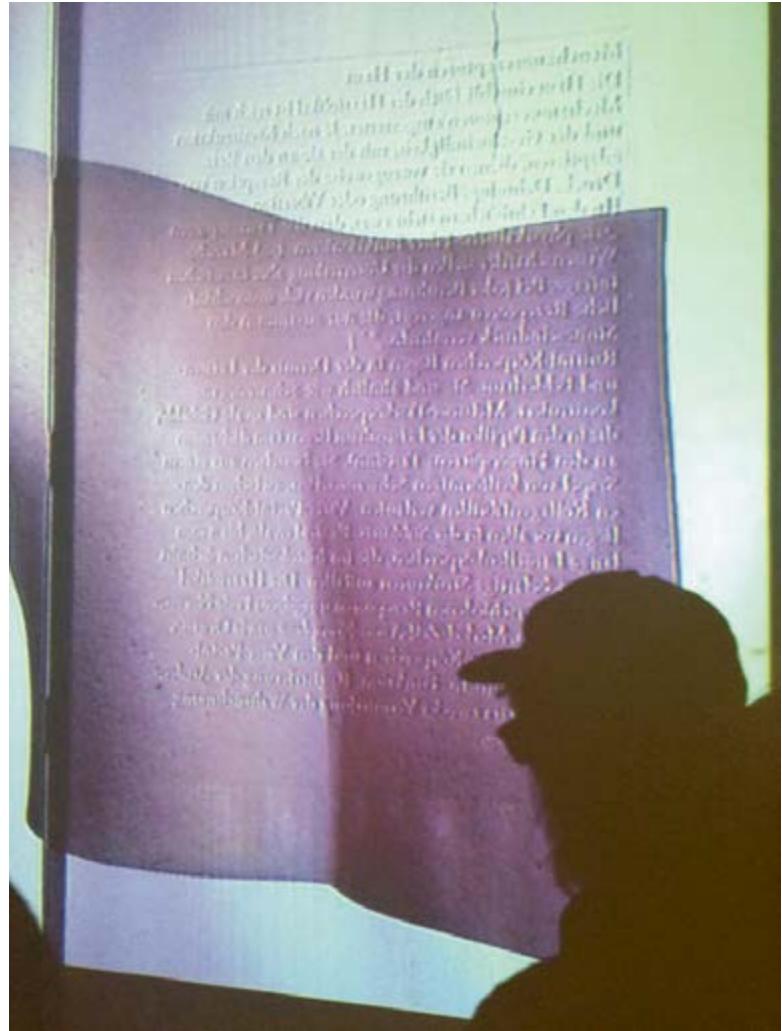
Originally, the distinction is neither simply a sense of ethic nor esthetic, but rather a



das sich  
selbst als  
Ein-  
heit – als  
autonome  
Entität –  
denkt, im  
Besitz der  
Wahr-  
heit, des  
Wissens  
of imma- is not related  
nence, to Some Wahr-  
absolute Thing as nehmung.  
immanence... a unity

GD 46 superior to all  
things or to  
a Subject as  
an act that  
brings about

SSch 98  
SSch 44



*Haut ist niemals stumm*

BA Thesis in Integriertem Design, Hochschule für Künste Bremen

15,6 × 24,7 cm, 160 Seiten, 400g/m<sup>2</sup> Gmund Cashmere, 110g/m<sup>2</sup> Gmund Tactile,  
Siebdruck auf Cover, Laserdruck, Blindprägung mit lasergeschnitteten Klichés,  
Fadenbindung, Auflage: 7, Buchprojektor, 7 Vorleser\*innen

Herbst 2015

Buchpräsentation mit Lesung

*Belle Étage, Spedition*, Bremen

# Märzgespräche



Ein Ei sitzt  
in einer  
Bar und  
entscheidet  
sich für ein  
Solei.



Ein Sektempfang.  
Ein Märzgespräch.

*BangBang Forever!*  
und  
*Driving Home for Christmas*



ELAF.rtf — Bearbeitet

Times Normal 24 B I U 1,2 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

**Märzgespräche**  
neon sign text

Ein Ei sitzt in einer Bar und entscheidet sich für ein Solei.

Eine potenzielle Ekelmaterie taumelt und konfrontiert die Wirklichkeit in der Ritze des Entweder & Oders— Zwischen Abstoßung & Nähe, zwischen Lust & Ekel, Zugehörigkeit & Ausgrenzung, Erotik & Gewalt, Mutter & Kind, zwischen Milch & Joghurt

Eine Mutter legt sich eine Gurke ein.

Das Taumeln als Bewegung ist existenziell doch auch beängstigend. Denn durch das Anzweifeln zweier sich abneigender Zustände kann sich aus dem Mischwert *in general* die Relevanz des Objekts erheben.  
Die Aktion der Verwerfung entlarvt sich als eine **Aus-ein-andер-setzung**; eine Distanzierung, die sich aus der Unerträglichkeit der inbegriﬀenen Nähe ergibt.  
**Abjektion als Feeling.**

Ein Zombie geht ins Hamam.

# 1 Sektempfang



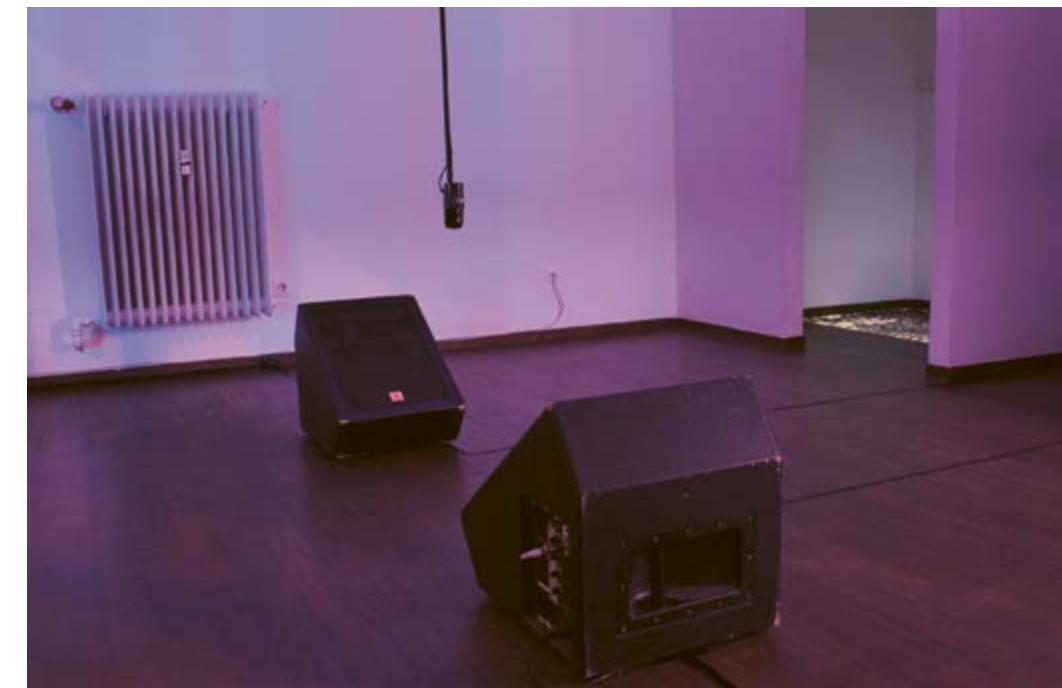
3-Kanal-Videoinstallation, Soundinstallation,  
3 Projektoren, 1 Lautsprecher, Kühlschrank, Prosecco

## 2 Märzgespräch



interaktive Performance, Soundinstallation, Raumgestaltung, 1 Mikrofon,  
1 Lautsprecher, 3 Tastaturen, 3 Projektoren, Kühlschrank, Bier

## 3 BangBang Forever



Soundinstallation und -performance, Videoinstallation, 2 Lautsprecher,  
1 Microfon, 1 Pendel, 1 Projektor, Kühlschrank, Joghurt, Rotwein

## 4 Driving Home for Christmas —mehr Platz für meine Modelleisenbahn

*“Es ist dabei ein Mindestabstand von 1 Adler einzuhalten.”*  
—styleguide Bundesregierung



Raumgestaltung, Video- und Soundinstallation, 2 Projektoren, Notizpapier, Acrylfarbe, 2 Lautsprecher, Kühlschrank, Soleier, Joghurt, eingelegte Rote Beete, Glühwein

### *Märzgespräche*

*ELAF:* Elburuz Fidan, Ariane Litmeyer, Anna-Lena Völker, Franziska Bauer

4-teilige Ausstellung mit Neonschildinstallation

Herbst 2018

*Debatterie! Antagonismen aufführen II*

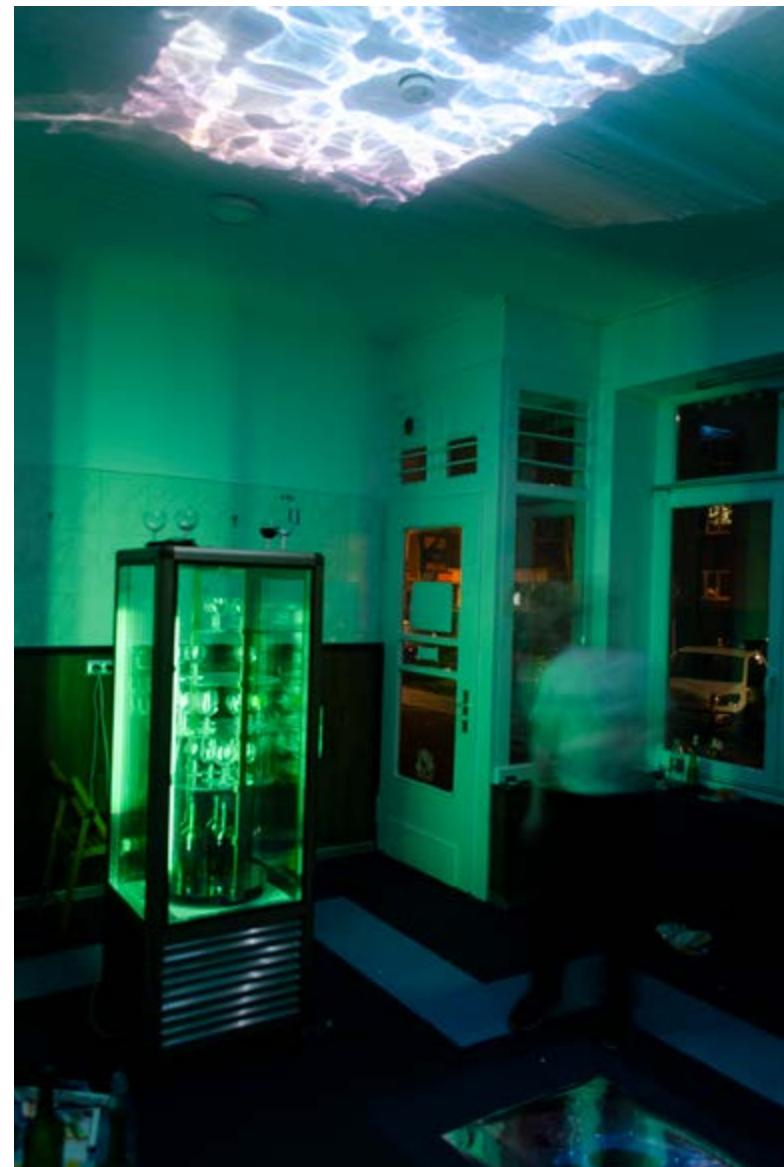
initiiert von *thealit Frauen.Kultur.Labor.*, Bremen

*thealit:* Andrea Sick, Claudia Reiche, Lola Castro

photographische Dokumentation: *ELAF*



# Risky Business



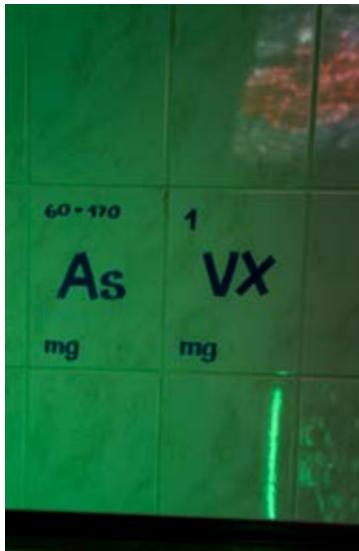
P-FB\_INS/AUS



Blue transparent and refreshing:  
a tiny hybrid paradise.  
A perfect option for a quick get away.  
Feel the glamorous vibes –  
Come to Hydra!

Transformative Ästhetics are productions  
of collective beings.  
Reunions are necessary.  
Some things are not easy.

The hydra in camouflage attempts the  
sabotage and via assemblage comes back  
to the frommage.





P-FB\_INS/AUS



P-FB\_INS/AUS

A/V the collectives a friendly  
place full of joy and mutual  
support or are they the  
nucleus of envy & judge?

*Risky Business: A search for a collective Ästhetic*

ELAF: Elburuz Fidan, Ariane Litmeyer, Anna-Lena Völker, Franziska Bauer

Verfinissage, 2-Rauminstallation mit Sound, Video und Wein

Teppich, Kühlschrank, Wein, Spiegelfolie, Beamer, Lautsprecher, Marker auf Kacheln, Spiegelfoliensäulen mit verschiedenen Längen zwischen 1,20–2,50 m, Wasserfalschen, Wasser, Nylon, Metalhaken

Januar 2020

COAPPARATION? Arbeitsstipendium von *thealit Frauen.Kultur.Labor.*, Bremen

*thealit*: Andrea Sick, Claudia Reiche, Lola Castro

Dokumentation: ELAF



P-PORTFOLIO  
FB-FRANZISKA BAUER  
AS-AUSSTELLUNG  
BG-BUCHGESTALTUNG  
IN-INTERVENTION  
K-KOLLEKTIVES/KOOPERATION  
PF-PERFORMANCE  
PH-PHOTOGRAPHIE  
PL-PLAKAT  
PT-PRÄSENTATION  
ZG-ZINEGESTALTUNG

P-FB\_KEY

# Curriculum Vitae

## AKADEMISCHES

1996 – 2010  
*Deutsch-Orden-Gymnasium*  
Bad Mergentheim  
Abschluss: Abitur

2007 – 2008  
Auslandsjahr  
Warsaw, USA

2011 – 2015  
*Hochschule für Künste, Bremen*  
*Integriertes Design*  
Abschluss: Bachelor of Arts

2015 – 2016  
*Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg*  
Philosophie, Anglistik/  
Gender Studies  
kein Abschluss

2016 – 2019  
*Hochschule für Künste, Bremen*  
MA *Integriertes Design Sprache & Kommunikation*,  
Abschluss: Master of Arts

## PROFESSIONELLES

05.2011 – 10.2011  
Kostümbildassistentin  
*Staatstheater Stuttgart*

10.2012 – 02.2014  
Barista & Köchin  
*Café LU*  
Studierendenbistro,  
*HfK Bremen*

03.2014 – 07.2014  
Praktikum bei  
*BeeCreations*  
Typographiestudio  
Tel Aviv, Israel

10.2014 – 02.2017  
Leitung  
*Café LU*  
Studierendenbistro  
*HfK Bremen*

03.2015  
Gründung  
queerfeministisches Maga\_Zine  
*Purple Scare*

11.2016 – 03.2017  
studentische Hilfskraft bei  
Prof. Dr. Mona Schieren,  
Prof. für Kunswissenschaft &  
Frauenbeauftragte

## ARBEITEN/PROJEKTE (AUSWAHL)

05.2017 – 09.2017  
Barista, Köchin & Organisation  
*HöftClub & HöftCafé*  
Zwischennutzung des  
*Lankenauer Höft mit Zucker e.V.*

11.2017 – 03.2019  
studentische Hilfskraft bei  
Prof. Tania Prill, Professorin für  
Typografie + Leitung *Druckerpool*

03.2018  
Gründung Künstler:innen-  
kollektiv *ELAF*

seit 2018  
freischaffende Graphikdesignerin  
für verschiedene Buch- und  
Kulturprojekte

06.2019 – 10.2019  
Praktikum bei *Anja Lutz*  
*Bookdesign & A—Z, ein neuer  
Raum für experimentelles  
Grafikdesign* und *The Greenbox*  
Verlag, Berlin

2013  
*auf Gleis 3\_tun, was die Typografie  
für das Auge\_coffee 2 go!*  
PL / PF\_gesiebdruckte Plakate,  
5 Performer:innen, Lesen,  
Laufen  
*Segment 6, Hochschule für Künste,  
Bremen*

2013 – 2014  
*Bonjour Magazine*  
MG\_Illustrationen, Siebdruck  
mit Student:innen von Prof.  
Samuel Nyholm

2015  
*Haut ist niemals stumm*  
AUS / BG\_Buch, Lesung, Projek-  
tion, Rauminstallation  
*Belle Étage, Bremen*

2016  
*Purple Scare #1*  
ZG / ORG / L\_Schreiben, Illustra-  
tionen, Graphikdesign  
Rauminstallations für Release  
Party am *Altes Sportamt, Bremen*

seit 2017  
*Tunnelgespräch*  
IN\_Fragen auf Papier  
leere Billboards

2017  
*breast—no breast*  
PF\_Beamer, Laptop  
17. *How can we built a structure to  
be alive inside?*  
mit Emily Roysdon  
*Schwankhalle, Bremen*

2017  
*Purple Scare #2*  
ZG / PF / ORG / L\_Schreiben,  
Illustrationen, Graphikdesign  
Rauminstallations für Release  
Party am *Altes Sportamt, Bremen*

2017  
*unfixed status*  
PH\_Reihe von 12, digital  
mit Christian Camehl

2017 – 2018  
Kooperation *Purple Scare &  
Schwankhalle* zur Theater- &  
Performancereihe  
*Queens&Butches*  
TH / K\_Kritiken schreiben,  
Postergestaltung, Visuals  
*Schwankhalle, Bremen*

05.2018  
*Sektempfang von ELAF*  
PF\_Pappe, Schnur, Ventilator,  
Text, Musik, Sekt, Stehtische,  
Duftbäume  
*oog, HfK Bremen*

## LEHRE / VOTRÄGE / WORKSHOPS

2018  
*Would you rather not think?*  
AUS\_Fragen auf Papier  
*Bis SpÆther!*  
Konsthall, Stockholm

2018  
AUS/PF\_Märzgespräche in vier Teilen: *Sektempfang*, *Märzgespräch*, *BangBang Forever & driving home for christmas*  
Videoinstallationen, div. Getränkeinstallationen, Soundinstallationen, div. Texte.  
*Debatterie! Antagonismen aufführen*  
*thealit Frauen.Kultur.Labor.*, Bremen

2019  
*Die gerade Linie, die existiert nur in der Vorstellung*  
PF/BG\_Lichtinstallation,  
Rauminstallation, Big Bags, live Videoperformance, Heft *Gleishallen*, Güterbahnhof Bremen

2019  
*Haben Sie etwas zu sagen?*  
IN/PL\_Fragen auf Papier,  
Posterinstallations  
*Act Out!*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg

seit Winter 2019  
*p.ara*  
GD/ORG/etc.\_subculturell queer-feministisches Clubprojekt mit verschiedenen Kollektiven aus Bremen, Bremen  
2020  
*Risky Business*  
INS/AUS\_Video- und Soundinstallation und temporäre Rauminstallationen  
*COAPPARATION?*  
*thealit Frauen.Kultur.Labor.*, Bremen  
2020  
*Purplez Digital: Utopien & Leiden\_schaften*  
L/V/ORG\_online Veranstaltungsreihe mit Lesung von *SchwarzRund*, Vorträgen u.a. von *Familia\*Futura* und online Party mit *Laptops in Space*  
2021  
*Release Abraum*  
BG/IN\_Kofferraumverkauf, Lesung, Gespräch  
2021  
*Queere (Un)Gewissheiten, (Un)Sicherheiten, (Un)Sichtbarekeiten*  
AUS/ORG\_Ausstellungs-kuration, Partyorganisation *Spedition*, Bremen

2017  
WS/V\_Queerfeminismus & Zines – persönliche Geschichten  
Bildungsstätte Brettbeck, Osterholz-Scharmbeck

2018  
V\_about the aether,  
mit Prof. Samuel Nyholm zur Vernissage von *Bis SpÆther!* Konsthall, Stockholm

09.2018  
V\_Film Culture 80: *The Legend of Barbara Rubin*  
classroom mit Anne König, Jonas Mekas, Chuck Smith & Sarai Meuron  
*Printed Matter's New York Art Book Fair*, Queens, NYC

WS 2019/20  
*Was heißt es zu kommentieren?*  
LE\_Typographie als Kommentar, Typographiegrundlagen, fortführend, Einführung ins Coding und Raumtypographie  
*Hochschule für Künste*, Bremen

WS 2019/20  
*Sichtbarkeit herstellen*  
LE/WS\_feministischer Zine Workshop während des Kurses *Sichtbarkeit gestalten* von Franziska Morlok und Julia Meer  
*FH Potsdam*

SS 2020  
*gender: fragmented intersections?*  
LE\_Medientheorie + Gender Studies mit Prof. Andrea Sick, online Unterricht  
*Hochschule für Künste*, Bremen

WS 2020/21  
*verbalized bodies*  
LE\_Medientheorie + Gender Studies, online Unterricht  
*Hochschule für Künste*, Bremen

## PREISE UND FÖRDERUNGEN

2014  
Hochschulepreis für *Bonjour Magazine*

2018  
Vaginal Davis schreibt über *Film Culture 80: The Legend of Barbara Rubin* als das „Best Book 2018“ in der *Artforum* 10.2018

2019  
*Die Schönsten Schweizer Bücher 2018* für *Film Culture 80: The Legend of Barbara Rubin*

2020  
1-monatiges Arbeitsstipendium mit *ELAF* bei *thealit.Frauen. Kultur.Labor Bremen*

2021  
Einzelkünstlerstipendium Senator für Kultur Bremen

## AKTUELLE PROJEKTE

*Die gerade Linie, die existiert nur in der Vorstellung*  
W/BD/PF\_

*Purple Scare Issue #3*  
ZD\_

*p.ara*  
ORG\_ Clubkultur und kollektive Strukturen während Corona auf Leben halten

*unabgeschlossen*  
BG\_ für Fritz Laszlo Weber

*Lactoland*  
BG\_ für Clara Alisch

## SPRACHEN

*Deutsch*  
Muttersprache

*Englisch*  
fließend

*Französisch*  
Grundkenntnisse

*html/css/css grid/ java script*  
Anfängerin

## Franziska Bauer

Künstler:innenhaus

am Güterbahnhof

Beim Handelsmuseum ↗

D - 28195 Bremen

[franzibauer.de](http://franzibauer.de)

[franzi.c.bauer@gmail.com](mailto:franzi.c.bauer@gmail.com)

## PROGRAMMKENNTNISSE

*Adobe InDesign*  
*Adobe Photoshop*  
*Adobe Illustrator*  
*Adobe Lightroom*  
professionell

*Adobe Premiere*  
*FinalCut*  
*Audacity*  
fortgeschritten

*Cinema4D*  
*Glyphs*  
mittel

*Processing*  
*Unity*  
*Modul 8*

AS-AUSSTELLUNG  
GD-GRAFIKDESIGN  
BG-BUCHGESTALTUNG  
K-KOLLEKTIVES/KOOPERATION  
L-LESUNG  
LE-LEHRE  
IN-INTERVENTION  
INS-INSTALLATION  
MG-MAGAZINEGESTALTUNG  
ORG-ORGANISATION  
PF-PERFORMANCE  
PH-PHOTOGRAPHIE  
SCH-SCHREIBEN  
TH-THEATER  
V-VORTRAG  
WS-WORKSHOP  
ZG-ZINEGESTALTUNG  
  
P-FB\_KEY

Danke für's Anschauen!

Ich freue mich auf Eure Rückmeldung.

Liebe Grüße aus Bremen

Franzi Bauer

[franzi.c.bauer@gmail.com](mailto:franzi.c.bauer@gmail.com)

P-FB-THX